

# LITERATOUR

## Rihana Jamaludin

- INTERVIEW -

**Je schrijft onder meer historische romans. Wat hoop je dat jongeren vandaag de dag meenemen uit verhalen over het verleden?**

Dat de Nederlandse geschiedenis zich veel breder en diverser afspeelde dan doorgaans in de schoolboeken wordt vermeld.

**Moet je op zoek naar inspiratie of overkomt het je?**

Het idee voor een boek overkomt me. Ik word geïnspireerd door iets dat ik zag, las of meemaakte. Vervolgens ga ik op zoek naar zoveel mogelijk achtergrondinformatie over het onderwerp waarover ik wil schrijven. En zo breed mogelijk, want de informatie op zich, levert ook weer nieuwe inspiratie en ideeën op.

**Waar en wanneer schrijf je het liefst?**

Ik schrijf het liefst in mijn werkkamer. Het is een kleine kamer met boekenkasten langs de wanden. De naslagwerken heb ik binnen handbereik, computer, plakboek en aantekeningen liggen gereed op mijn werktafel. Bij daglicht kan ik naar buiten kijken als ik dat wil, maar 's avonds, als alles stil is, werk ik het best.

**Wat voor scènes vind je het leukst om te schrijven?**

De scènes die mijzelf meeslepen en die ik in mijn hoofd zie afspelen. Het is een uitdaging om ze zo op het papier te krijgen, dat ze voor de lezer dezelfde gevoelens oproepen.

**Denk je tijdens het schrijven vaak aan de lezer?**

Eigenlijk moet je steeds aan de lezer denken, in de zin dat je het verhaal dat je in je hoofd hebt, zo opschrijft dat het voor de lezer goed te volgen is. Of, als je vanwege de spanning de lezer op het verkeerde been wil zetten, dan geef je zodanige aanwijzingen, dat de lezer voor een poos op het verkeerde spoor zit.

**Heeft het schrijven van boeken invloed op hoe je naar de wereld kijkt? (Zo ja, hoe?)**

Jazeker! Omdat ik voor mijn boeken vaak onderzoek moet plegen over bijv. culturele of sociale normen in een bepaalde periode in de geschiedenis, leer ik meer over de wereld of over Nederland, en over mezelf. Uiteindelijk hangt het allemaal samen.

**Wat zijn thema's waar je zelf graag over leest?**

Mijn favoriete genres zijn historische romans, fantasy en YA.

Ik vind het fijn als het personage een persoonlijke ontwikkeling doormaakt. En vriendschap vind ik een mooi thema.

**Wat vind jij het leukst aan een schoolbezoek en het ontmoeten van lezers?**

Als ik over mijn boeken vertel met een speciale PowerPoint erbij, kan ik voor de jongeren een wereld ontfouwen die in de meeste gevallen nog nieuw voor hen is. Als dat aankomt, als die connectie wordt gelegd; dat is wat het bezoek waarde geeft.

# LITERATOUR

**Wat is voor jou een belangrijk thema in je boeken waar je graag met jongeren over in gesprek gaat?**

Nederlands koloniale verleden wordt vaak ofwel openlijk met trots besproken, ofwel omzichtig met schaamte benaderd, of zelfs verzwegen. Maar het verleden speelt tot op de huidige dag een rol, of je het wil of niet. Het is beter het bespreekbaar te maken, daar hoeft niemand bang voor te zijn.

**Welk advies zou je jongeren willen geven die later zelf graag willen schrijven?**

Veel lezen, verschillende genres lezen om van te leren en om uit te vinden wat je het meest bevalt. Houd een notitieboek of leesdagboek bij, waarin je voor jezelf favoriete zinnsneden, fragmenten of inspirerende quotes uit de boeken noteert.

## Rihana Jamaludin

– BRIEF VOOR DE LEZER –

Beste lezer,

*Schaduwtemmer* is een Young Adult historische fantasy roman. Het verhaal speelt zich af in Suriname tijdens de Tweede Wereldoorlog, en is geïnspireerd op mijn Javaanse roots.

Nadat Nederland besloot om in 1863 de slavernij in Suriname af te schaffen, moesten er nieuwe arbeiders komen om op de plantages te werken. Eerst haalde men Hindoestanen uit Brits-Indië (India), en toen de Britten dat verboden, besloot Nederland om uit de eigen kolonie Oost-Indië (Indonesië) Javanen te halen. Pas toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak, kwam daar een einde aan.

Dit herdenkingsjaar is Suriname 50 jaar Onafhankelijk en is het 135 jaar geleden dat de Javaanse arbeiders naar Suriname kwamen. Hoewel dit Nederlandse geschiedenis is, vormt het geen parate kennis voor de meeste Nederlanders. Heel jammer, want daarmee wordt niet alleen de eigen geschiedenis witgewassen in het collectieve geheugen, maar ook lopen we de rijkdom van een andere folklore mis.

Want *Schaduwtemmer* gaat ook over een andere wereld die voor de meesten niet meteen zichtbaar is. Wat houdt zich in het kreupelhout verborgen? Wat wil de spookruiter die om middernacht langs de Palmentuin rijdt? Wat te doen als je 's nachts op straat wordt aangesproken door een wezen met een boosaardige lach? En wat wil de Dhalang, de poppenspeler, die zijn voorstellingen zo levendig brengt dat betovering op de loer ligt? Kan een arm plantagemeisje met een handvol vrienden, het tegen hem opnemen? Hoe kan zij haar opdracht volbrengen?

Veel plezier met *Schaduwtemmer*!

Rihana Jamaludin  
[www.rihanajamaludin.com](http://www.rihanajamaludin.com)

# LITERATOUR

**Rihana Jamaludin**

– LEESFRAGMENT –

Het leesfragment van Rihana Jamaludin volgt snel.