

LITERATOUR

Gino van Weenen

- INTERVIEW -

Wat typeert jou als woordkunstenaar?

Als woordkunstenaar ben ik vooral bezig met het dagelijks leven en wat mensen met elkaar hebben, noem het cultuur. Soms zijn het gesprekken die je hoort in een overvolle metro of soms de bestelling in een restaurant. Taal zit in zoveel dingen.

Hoe ben je ooit begonnen met schrijven? Wat schreef je toen?

Op de middelbare school was ik onderdeel van de toneelklas, daar werden wij uitgedaagd om gedichten te schrijven voor een voorstelling in het kader van gedichtendag. Zo ben ik begonnen en dat beviel zo goed dat ik nooit meer gestopt ben.

Is er voor jou een verschil tussen poëzie en spoken word?

Het grote verschil tussen spoken word en poëzie is de intentie waarmee je het schrijft. Spoken word is bijkans voor een publiek dus heeft een ander ritme en snelheid dan een tekst op papier die meer lijkt op poëzie.

Waar vind jij jouw inspiratie?

De inspiratie voor mijn teksten zit in dat wat andere al gemaakt hebben en dat wat er om je heen te zien is. Niets is zo ontroerend als wachten bij een bushalte. Daar ontvouwt zich een klein universum tussen een of meerdere mensen.

Wie zijn voorbeelden voor jou? Hoe heb je hen gevonden/ontdekt?

Veel van mijn voorbeelden zijn dichters die nog steeds actief zijn, Jeroen Naaktgeboren van de Woorddansers bijvoorbeeld. Maar ook schrijvers uit de beatgeneratie zoals Jack Kerouac of Allen Ginsberg. Vaak vond ik deze voorbeelden door in de bibliotheek te struinen of literaire programma's te bezoeken.

Wat vind jij/likt jou het leukst aan een schoolbezoek?

Het leukste aan een schoolbezoek is het onverwachte. Overal zijn studenten anders, ze hebben een eigen ervaring of inzicht en ik ga graag met ze in gesprek om uit te vinden waar voor deze studenten taal in zit.

Wat is voor jou een belangrijk thema waar je graag met jongeren over in gesprek gaat?

Een belangrijk thema is bewustwording van taal en hoe wij als mensen altijd verhalen vertellen. Door social media is iedereen constant bezig met welke verhalen zij aan een ander laten zien, soms door beeld, soms door taal. Als je daar aandacht voor hebt dan is meer dan de letters.

Woordkunst kent vele vormen: verhalen schrijven, poëzie en/of voordrachten, tekst op muziek schrijven, theatertekst, etc. Hoe kwam jij erachter welke vorm bij je past?

LITERATOUR

Ik heb vooral veel uitgeprobeerd. Het leuke van woordkunst is dat er geen vorm is die ooit echt af is. Het lijkt vaak ergens op maar hoeft niet gelijk te betekenen dat het dan ook precies die vorm is. Er bestaat prozaïsche poëzie maar ook een monoloog kan enorm poëtisch zijn.

Lees je graag?

Lezen is voor mij een grote ontdekkingstocht, dus ja ik lees graag. Ik wil graag verrast worden door schrijvers dus als ik dan een schrijver vind die enorm aanspreekt lees ik daar dan ook gelijk een heel oeuvre van.

Denk je tijdens het schrijven vaak aan de lezer/luisteraar?

Niet in de eerste plaats, teksten op papier zijn het uitgangspunt maar als je een voordracht voorbereid kan het zo zijn dat bepaalde dingen wel of niet werken. Dan ga je schaven voor een volgende keer.

Heeft schrijven voor jou invloed op hoe je naar de wereld kijkt?

Bij het schrijven sta je vaak stil bij specifieke momenten. Daardoor leef je iets meer in aandacht dan anders. Zeker als je op zoek bent naar een goed onderwerp dan houd je hier rekening mee.

Welk advies zou je jongeren willen geven die ook graag (willen) schrijven?

Schrijf vooral veel en probeer dingen uit. Lees ook veel en benoem waarom je iets goed of slecht vindt. Probeer eens te schrijven in een stijl die aanspreekt of juist niet. Dan pas krijg je door wat schrijven zo magisch maakt.

Hoe was jij vroeger op school als leerling?

Ik was een eigenwijze leerling die net zoals veel andere leerlingen veel met andere dingen bezig was. Sport, strips, toneel of vrienden had ik meer oog voor dan het echte schoolwerk. Buiten vakken als geschiedenis en tekenen om had ik niet veel op met het reproduceren van wat er in het boek stond. Ik vond het liever zelf uit.

Waar schrijf je het liefst?

Het liefst schrijf ik onderweg in een trein of op een boot. Vanwege de beweging en de tijdsdruk krijg je een drive om te schrijven. En dan kun je jezelf ook opleggen het in een rit af te hebben, dat werkt enorm motiverend.

LITERATOUR

Gino van Weenen

– LEESFRAGMENT –

Snackvreugde

Er is altijd een patat dag als je opgroeit
Woensdag of zaterdag soms zelfs zondag
Met lijstjes of uit het hoofd naar de kraam, bar of hoek
Zo was het voordat er vetvrees ontstond

Tafels bedekt met witte zakjes, krakend plastic
Met of zonder saus, milkshake of chocomel
Eens in de zoveel tijd wissel je wat
Van frikandel, kroket naar kipkorn of kaassouffle
Misschien een berenklaauw of nasihap

De warmte die zich meester maakt
Geuren die over een plein walmen
Een gescheurd plastic zakje naast de prullenbak
Het is de erfenis van jarenlang snackbeleid

Het hart doet een klein sprongetje als het hoort
Over de eeuwige vraag, patat of friet?
Oorlog, met of zonder uitjes?
Speciaal, curry toch, geen ketchup
Kroketten, Kwekkeboom of Holtkamp

LITERATOUR

Langs de randen van als groen gras vermomd plastic

Glijden mijn ogen naar de volgende verrassing

Het is nu nog bevroren of rauw en ik wil weten

Wat de magie is van het vet?

Waarom smaakt toch altijd alles beter als het drijft?