



Blossom
Books

Lesbrief

Alleen thuis

v.a. 13 jaar oud



Inhoudsopgave

<u>Algemene informatie</u>	3
<u>Voorkennis activeren</u>	4
<u>Lessuggestie 1: Schrijf een hoofdstuk uit ‘Herfst’</u>	5
<u>Lessuggestie 2: Illustreer een stuk dat je raakt</u>	6
<u>Lessuggestie 3: Bezoek van een gastspreker</u>	7
<u>Lessuggestie 4: Kringgesprek</u>	9
<u>Lessuggestie 5: 30 seconds met <i>Alleen thuis</i></u>	10
<u>Leerdoelenoverzicht</u>	11
<u>Bijlage 1: Schrijftips van Carlie van Tongeren</u>	16
<u>Bijlage 2: 30 seconds met <i>Alleen thuis</i></u>	17

Algemene informatie

Deze lesbrief is gemaakt om jou als leerkracht handvatten te geven bij het behandelen van *Alleen thuis* in de klas. We geven ideeën om het boek klassikaal te bespreken en te verwerken, waaronder:

- Schrijf een hoofdstuk uit 'Herfst'
- Illustreer een stuk dat je raakt
- Bezoek van een gastspreker / Bezoek van Carlie van Tongeren
- Kringgesprek
- 30 seconds met *Alleen thuis*

Heb je vragen of opmerkingen? Stuur een e-mail naar: hetleshuiz@gmail.com

Over *Alleen thuis*

Auteur: Carlie van Tongeren

Uitgegeven door: Blossom Books

ISBN: 9789463495219

Aantal pagina's: 304

Verschenen in 2024

Thema's in het boek

Familie

Gezinshuis

Jeugdzorg

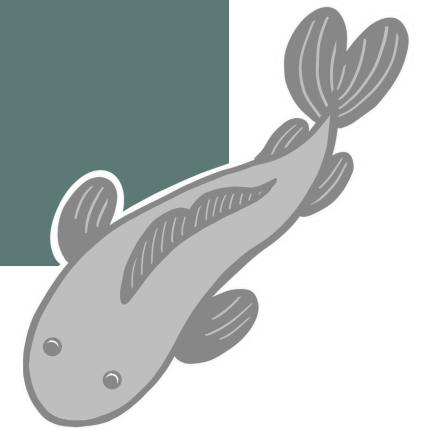
Liefde

Vriendschap

Roadtrip

Samenvatting

Juna is vijftien als ze geplaatst wordt in Gezinshuis Boskant. Samen met haar broertje Sylvester trekt ze in bij gezinshuisouders Hanna en James, hun zoon Lennon en andere uit huis geplaatste jongeren. Juna is boos op iedereen, behalve op haar broertje – hij betekent alles voor haar. Lennon heeft het helemaal gehad met die 'Probleemgevallen' die zijn ouders zomaar in huis hebben genomen. Zeker met die irritante Juna en al haar drama. Maar dan gebeurt er iets waardoor Juna en hij elkaar toch nodig hebben.



Voorkennis activeren

Benodigdheden:

- Laptop en toegang tot een beamer/digibord
- Link naar quiz
- Whiteboard
- Whiteboard marker



Lesduur:
5 à 10 min

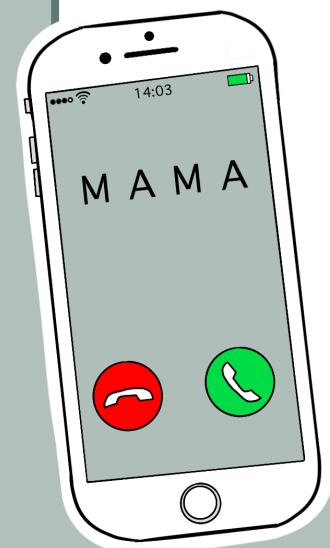
Je kunt op verschillende manieren de voorkennis van leerlingen activeren. Een van de manieren waarop je dat kunt doen, is aan de hand van een quiz.

Quiz

Deel het klaslokaal op in vier gebieden, zoals op het plaatje is aangegeven rechtsonder op deze pagina. Deze indeling kun je overnemen op het whiteboard, zodat de leerlingen kunnen checken hoe de klas is ingedeeld. Vervolgens toon je de vragen/stellingen aan de leerlingen en verplaatsen zij zich naar het vak in het lokaal, dat volgens hen het goede antwoord bevat. Bij stellingen waar niet alle antwoordopties terug zijn te vinden (A, B, C en D), hanteer je simpelweg de antwoordopties die er wel zijn. De andere vakken ‘vervallen’ dan tijdelijk, totdat er een vraag komt waarbij ze allemaal weer nodig zijn.

Door op de link ([Quiz](#)) te klikken, download je de presentatie waarin de vragen staan. Bij sommige vragen is ook een toelichting te vinden in de notities. Het is goed om de vragen/stellingen en de bijbehorende informatie van tevoren door te nemen.

Met behulp van de quiz activeer je de voorkennis van de leerlingen op een speelse manier, bereid je hen alvast voor op het onderwerp van de les en breng je ze ook meteen wat bij over jeugdzorg.



Lessuggestie 1: Schrijf een hoofdstuk uit ‘Herfst’

Benodigdheden:

- Pen en papier
- (of een laptop)
- Bijlage 1
- Fantasie



Lesduur:
1 à 2 uren

In het dankwoord geeft de auteur, Carlie van Tongeren, meteen aan dat ze zelf geen fan is van open eindes. Toch voelde een gesloten einde niet goed voor Juna's en Lennons verhaal. Naast alle mensen die dicht bij haar hebben gestaan in het schrijfproces van het boek, bedankt ze ook de lezers. In het dankwoord vraagt ze ook aan hen, onder wie de leerlingen, of zij haar willen vertellen wat ze van het verhaal vonden en hoe zij zich de herfst van Juna en Lennon voorstellen.

Aan Carlie hebben we gevraagd of ze de leerlingen kon voorzien van tips voor schrijven, zie bijlage 1. In deze bijlage vind je Carlie's schrijftips volledig uitgeschreven, maar ze heeft ook een video opgenomen (klik [hier](#) voor de video)! Hoewel Carlie heel benieuwd is naar hoe de leerlingen Juna's en Lennons herfst zouden invullen, is het natuurlijk het mooist als je de leerlingen zo vrij mogelijk laat. Ze kiezen daarom zelf een personage uit het boek. Dit mag zelfs vanuit het perspectief van teckel Bert of labrador Ernie zijn.

De opdracht:

Kies een personage uit het boek. Schrijf een hoofdstuk uit ‘Herfst’ (van ongeveer 500 woorden) vanuit zijn of haar perspectief.

Nabespreking

De geschreven stukken leveren de leerlingen in. Het is leuk en leerzaam om gezamenlijk de feedback te bespreken. Enkele opties zijn:

- Voorzie leerlingen van algemene verbeterpunten door deze op het bord te projecteren;
- Voorzie leerlingen van een checklist met ‘veelgemaakte fouten’;
- Laat leerlingen elkaars werk lezen en ideeën uitwisselen over elkaars verhalen.

De feedback kun je naar eigen inzicht een aantal keer herhalen.

Buitenkans!

De auteur van het boek die jouw verhaal wil lezen? Dat komt bijna nooit voor... Maar nu wel! Carlie is ontzettend nieuwsgierig naar de verhalen van de leerlingen en heeft een speciaal e-mailadres aangemaakt waar ze hun werk naartoe kunnen sturen. Wanneer de leerlingen genoeg tijd hebben gehad om de feedback te verwerken, kunnen zij hun verhaal verzenden naar het volgende e-mailadres: verhalencarlie@gmail.com.

Carlie leest elke e-mail die ze binnenkrijgt, en met een beetje geluk krijgen de leerlingen zelfs nog wel een reactie van haar op hun verhaal!

Lessuggestie 2: Illustreer een stuk dat je raakt

Benodigdheden:

- Papier
- Gum
- Verf
- Gekleurd papier
- Stiften
- Potloden
- Kwasten
- Lijm



Lesduur:
1 à 2 uren

Wanneer je aan een paar mensen vraagt wat zij het mooiste stuk uit een film of boek vonden, krijg je vaak heel verschillende antwoorden. Een verhaal als dat van Juna en Lennon, maar ook dat van de andere kinderen in het gezinshuis die we leren kennen, zal dat ook teweegbrengen bij de leerlingen.

De opdracht:

Kies een gedeelte uit het boek dat je heeft geraakt en maak hier een illustratie bij.

De leerlingen zijn volledig vrij in de vormgeving van hun illustratie. Het is wel belangrijk dat de leerlingen het gedeelte dat hen heeft geraakt, meenemen in hun werk.

Nabespreking

Er zijn verschillende manieren waarop je de werken van leerlingen kunt nabespreken, denk aan:

- Splits de klas op in kleinere groepjes van 4 à 5 leerlingen. Laat de leerlingen met hun groepjes bespreken welk stukje ze hebben uitgekozen, waarom dit hen raakte en hoe ze dit in hun illustratie/kunstwerk hebben laten terugkomen;
- Laat elke leerling een korte pitch geven waarin ze vertellen over het stukje dat ze hebben uitgekozen, waarom dit hen raakte en over hun illustratie/kunstwerk;
- Start een gesprek met de hele klas. Stel open vragen zodat er een mooi gesprek ontstaat. Je kunt een leerling uitkiezen die de eerder genoemde punten bespreekt en hierop doorvragen, bijvoorbeeld ‘Wie heeft hetzelfde stukje uitgekozen als, [naam]?', ‘Waarom raakte het jou?', ‘Wat had jij gedaan op dat moment?’ of je nodigt de leerlingen uit om vragen te stellen.

En de ultieme tip: hang de werken op. Stel, je bent docent van meerdere klassen, dan kun je zelfs een soort expositiehal creëren waar leerlingen naar elkaars kunstwerken kunnen kijken. Ze hebben namelijk iets gemaakt waar ze trots op mogen zijn en dat verdient een plekje in de school. Afhankelijk van hoe groots je het aanpakt, zal de lesduur ook verschillen. In deze suggestie is rekening gehouden met een les waar leerlingen kunnen ontwerpen en beginnen aan hun illustratie en een tweede les waar leerlingen hun werk kunnen afmaken.

Lessuggestie 3: Bezoek van een gastspreker

Benodigdheden:

- Papier
- Gastspreker
- Pen
- Optioneel: een pot/bakje voor de vragen



Lesduur:

2 uren

(voorbereiding + gastles)

Iemand uitnodigen voor de klas is van waarde voor leerlingen. De persoonlijke ervaringen van een gastspreker geven diepgang en extra betekenis. Bovendien komt het verhaal daardoor nog meer tot leven.

De opdracht:

Nodig een spreker uit, bijvoorbeeld Carlie van Tongeren (auteur van Alleen thuis), een ouder van een gezinshuis bij jou uit de omgeving of een ervaringsdeskundige. Laat leerlingen van tevoren vragen bedenken en deze stellen.

Carlie van Tongeren uitnodigen voor een schoolbezoek? Dat kan [hier](#).

Bij het uitnodigen van een gastspreker zijn er een aantal dingen waaraan je moet denken. Neem allereerst van tevoren contact op met de gastspreker. Je neemt de inhoud van de les door en bespreekt praktische zaken, zoals ‘Hoeveel tijd hebben leerlingen om vragen te stellen?’, ‘Hoeveel tijd heeft de gastspreker?’ of ‘Tegenover wat voor soort groep komt de gastspreker te staan?’. Daarbij is het belangrijk dat je de gastspreker op de hoogte brengt van de voorkennis van jouw klas over het onderwerp.

Vervolgens bereid je de leerlingen voor op de komst van de gastspreker. Je kunt bijvoorbeeld vragen aan de gastspreker (of de organisatie) om achtergrondinformatie, zodat je dit met de leerlingen kunt delen. Ook laat je hen vragen bedenken die ze kunnen stellen aan de gastspreker, zo help je uiteindelijk een gesprek of dialoog op gang. Daarnaast geeft het de leerlingen houvast, want ook voor hen is het spannend dat er iemand langskomt.

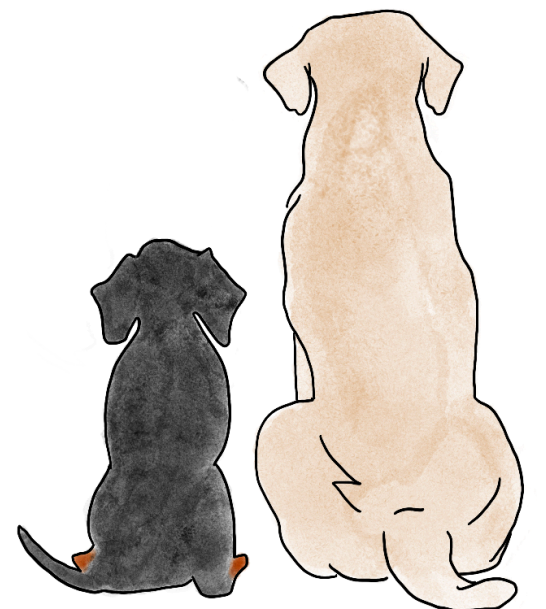
Tip: Laat leerlingen hun vragen op een briefje schrijven en verzamel deze in een pot/bakje. Soms durven leerlingen dan sneller persoonlijke vragen te stellen en ontstaat er meer diepgang in het gesprek.

Nabespreking

Als docent sluit jij uiteindelijk de les af. Enkele voorbeelden hoe je dit kunt doen, zijn:

- De vragen van de leerlingen gebruiken als afsluiter;
- Bedankbriefjes schrijven samen met de leerlingen en deze nadien aan de gastspreker geven;
- Een energizer, denk aan 'speeddating' waarbij leerlingen in twee rijen tegenover elkaar gaan zitten. Geef hen een minuut om met hun overbuur te praten over wat ze het meest interessant vonden aan de gastles. Na een minuut schuiven ze een plaats op en praten ze met de volgende persoon. Doe dit een aantal keer.

Tot slot is een warm ontvangst voor de gastspreker ontzettend belangrijk. Jeugdzorg is een emotioneel beladen onderwerp, wat échte aandacht een must maakt. Na de les kun je nog met de gastspreker evalueren.



Lessuggestie 4: Kringgesprek

Benodigdheden:

- Geen



Lesduur:
1 lesuur

Een andere manier om het boek te verwerken, is om het klassikaal met de leerlingen te bespreken. Vanzelfsprekend kunnen leerlingen ook in groepjes aan de slag met de vragen.

De opdracht:

Bespreek de vragen met de leerlingen en creëer een mooi, open kringgesprek.

1. Wat was je eerste indruk van het verhaal?
2. Wie was jouw favoriete personage en waarom?
3. Welke relatie vond je het meest interessant?
4. Wat is jouw favoriete moment uit het boek en waarom?
5. Wat vond jij van Lennons houding toen hij erachter kwam dat Juna, Sylvester, Melody en Adam bij hem en zijn ouders zouden komen wonen?
6. Wat was jouw reactie toen je las dat Sylvester niet kon blijven?
7. Zijn er momenten in het boek waarop je het niet eens was met de keuzes van de personages? Zo ja, wanneer?
8. Wie denk je dat de meeste persoonlijke groei heeft doorgemaakt?
9. Wat dacht je bij het lezen van de waargebeurde herinneringen?
10. Hoe zou jij hebben gereageerd als jij Juna was in het hoofdstuk 'Kerstavonddrama'?
11. Wat dacht je toen je '6 maanden geleden' las en hoe denk je er nu over na het verhaal te hebben gelezen?
12. Wat vond jij van Lennons reactie op Juna in 'Yoghurtgezeik'?
13. Hoe beïnvloedt de dynamiek tussen Juna en haar moeder het verhaal? Heeft het ook effect op Sylvester?
14. Heeft dit boek je aangezet tot nadenken? Op welke manier?
15. Wat heb je geleerd van *Alleen thuis*?



Lessuggestie 5: 30 seconds met *Alleen thuis*

Benodigdheden:

- Bijlage 2
- Pionnen
- Optioneel: lamineerapparaat, laptop en toegang tot een beamer / digibord



Lesduur:
1 lesuur

Vorbereiding

De kaartjes zijn in bijlage 2 te vinden. Om het spel te kunnen spelen, moet je de kaartjes uitprinten en uitknippen. Wil je de kaartjes mooi houden? Dan is het een aanrader om ze ook te lamineren (wanneer je een kaartje hebt uitgeknipt, vouw je deze dubbel voordat deze in de lamineerhoes wordt gelegd).

Er zijn in totaal 39 kaartjes met elk 3 begrippen die afkomstig zijn uit het boek *Alleen thuis* of iets te maken hebben met jeugdzorg. Tevens zijn er een aantal lege kaartjes. Deze zijn bedoeld voor de leerlingen om zelf begrippen op te schrijven en om zo hun eigen draai te geven aan het spel.

Houd bij het printen rekening met het feit dat de groepjes uit 4 of 6 leerlingen bestaan (2 teams met 2 leerlingen of 2 teams met 3 leerlingen). Print daarom genoeg speelborden en kaartjes uit!

De opdracht:

Laat de leerlingen 30 seconds spelen met het bordspel.

De spelregels zijn ook te vinden in bijlage 2. Ter introductie is het goed om de regels klassikaal te bespreken. Hier kun je de leerlingen er ook op attenderen dat ze zelf kaartjes kunnen invullen met begrippen uit het boek. Gezamenlijk kun je een aantal voorbeelden bedenken en op het bord schrijven, zodat de leerlingen deze later kunnen overnemen. Na de klassikale bespreking, kunnen de leerlingen zelfstandig aan de slag.

Nabespreking

Het is interessant om met de leerlingen in gesprek te gaan over welke begrippen ze lastig vonden. Daardoor krijg je inzicht in de begrippen die mogelijk nog extra uitleg nodig hebben. Hier kun je eventueel ook de hulp inschakelen van klasgenoten: zijn er leerlingen die kunnen vertellen hoe zij dit begrip hebben omschreven?



Leerdoelenoverzicht

Referentiekader (Meijerink et al., 2009)

Voor alle leerdoelen geldt wanneer een bepaald niveau is aangekruist, dan gelden alle voorgaande niveaus voor deze opdracht ook. Stel, er is sprake van niveau 3F bij een opdracht, voldoet deze dus ook aan 1F en 2F. Met aanpassingen naar eigen inzicht, kun je daarom de opdrachten ook op deze niveaus aanbieden.

Lessuggestie 1: Schrijf een hoofdstuk uit 'Herfst'				
Taalniveau	1F	2F	3F	4F
Lezen Fictionele, narratieve en literaire teksten 3F: Kan adolescentenliteratuur en eenvoudige volwassenenliteratuur kritisch en reflecterend lezen.			X	
Schrijven Taak 4: Vrij schrijven 3F: Kan eigen ideeën, ervaringen, gebeurtenissen en fantasieën opschrijven in een verhaal, in een informatieve tekst of in een gedicht.			X	

Lessuggestie 2: Illustreer een stuk dat je raakt

Taalniveau	1F	2F	3F	4F
Lezen Fictionele, narratieve en literaire teksten • 3F: Kan adolescentenliteratuur en eenvoudige volwassenenliteratuur kritisch en reflecterend lezen.			X	
Schrijven Taak 3: Verslagen, werkstukken, samenvattingen, artikelen • 2F: Kan een collage, een krant of muurkrant maken.		X		
Mondelinge taalvaardigheid <i>Spoken</i> Taak: Een monoloog houden • 2F: Kan in grote lijnen redenen en verklaringen geven voor eigen meningen, plannen en handelingen en kan een kort verhaal vertellen.		X		

Lessuggestie 3: Bezoek van een gastspreker / Bezoek van Carlie van Tongeren

Taalniveau	1F	2F	3F	4F
Lezen Fictionele, narratieve en literaire teksten 3F: Kan adolescentenliteratuur en eenvoudige volwassenenliteratuur kritisch en reflecterend lezen.			X	
Schrijven Taak 1: Correspondentie 1F: Kan een briefje, kaart of e-mail schrijven om informatie te vragen, iemand te bedanken, te feliciteren, uit te nodigen e.d.	X			
Mondelinge taalvaardigheid <i>Gesprekken</i> Taak 1: Deelnemen aan discussie en overleg 3F: Kan actief deelnemen aan discussies, debatten en overleg in kleinere of grotere groepen. Taak 2: Informatie uitwisselen 3F: Kan actief deelnemen aan gesprekken in het kader van werk/ beroepsvoorbereiding, een project of (maatschappelijke) stage en de evaluatie daarvan. <i>Luisteren</i> Taak 2: Luisteren als lid van een live publiek 3F: Kan in een lange(re) uiteenzetting, beschouwing of betoog de hoofdpunten en onderbouwingen begrijpen, ook als het onderwerp buiten het vak- of interessegebied ligt en het onderwerp abstract is.		X		

Lessuggestie 4: Kringgesprek

Taalniveau	1F	2F	3F	4F
Lezen Fictionele, narratieve en literaire teksten 3F: Kan adolescentenliteratuur en eenvoudige volwassenenliteratuur kritisch en reflecterend lezen.			X	
Mondelinge taalvaardigheid <i>Gesprekken</i> Taak 1: Deelnemen aan discussie en overleg 3F: Kan actief deelnemen aan discussies, debatten en overleg in kleinere of grotere groepen. Taak 2: Informatie uitwisselen 3F: Kan actief deelnemen aan gesprekken in het kader van werk/ beroepsvoorbereiding, een project of (maatschappelijke) stage en de evaluatie daarvan. <i>Luisteren</i> Taak 2: Luisteren als lid van een live publiek 3F: Kan in een lange(re) uiteenzetting, beschouwing of betoog de hoofdpunten en onderbouwingen begrijpen, ook als het onderwerp buiten het vak- of interessegebied ligt en het onderwerp abstract is. <i>Spreken</i> Taak: Een monoloog houden 3F: Kan een verhaal vertellen met een inleiding, een kern en een slot. Kan informatie verzamelen en een presentatie geven met argumenten voor of tegen een bepaald standpunt, of voor- en nadelen van diverse opties. Kan vragen naar aanleiding van verhaal of presentatie vloeiend en spontaan beantwoorden.			X	

Lessuggestie 5: 30 second met *Alleen thuis*

Taalniveau	1F	2F	3F	4F
Lezen Fictionele, narratieve en literaire teksten 3F: Kan adolescentenliteratuur en eenvoudige volwassenenliteratuur kritisch en reflecterend lezen.			X	
Mondelinge taalvaardigheid <i>Gesprekken</i> Taak 1: Deelnemen aan discussie en overleg 3F: Kan actief deelnemen aan discussies, debatten en overleg in kleinere of grotere groepen. Taak 2: Informatie uitwisselen 3F: Kan actief deelnemen aan gesprekken in het kader van werk/ beroepsvoorbereiding, een project of (maatschappelijke) stage en de evaluatie daarvan. <i>Luisteren</i> Taak 1: Luisteren naar instructies 3F: Kan uitleg en instructies over concrete en abstracte onderwerpen begrijpen. Taak 2: Luisteren als lid van een live publiek 3F: Kan in een lange(re) uiteenzetting, beschouwing of betoog de hoofdpunten en onderbouwingen begrijpen, ook als het onderwerp buiten het vak- of interessegebied ligt en het onderwerp abstract is.			X	

Leerdoelenoverzicht

Kerdoelen (SLO, 2016)

Kerdoelen	Lessuggesties				
	1	2	3	4	5
1. De leerling leert zich mondeling en schriftelijk begrijpelijk uit te drukken.	X	X	X	X	X
2. De leerling leert zich te houden aan conventies (spelling, grammaticaal correcte zinnen, woordgebruik) en leert het belang van die conventies te zien.	X	X	X		
3. De leerling leert strategieën te gebruiken voor het uitbreiden van zijn woordenschat.	X		X		X
4. De leerling leert strategieën te gebruiken bij het verwerven van informatie uit gesproken en geschreven teksten.	X	X	X	X	X
5. De leerling leert in schriftelijke en digitale bronnen informatie te zoeken, te ordenen en te beoordelen op waarde voor hemzelf en anderen.	X	X			

6. De leerling leert deel te nemen aan overleg, planning, discussie in een groep.			X	X	X
7. De leerling leert een mondelinge presentatie te geven.		X			
8. De leerling leert verhalen, gedichten en informatieve teksten te lezen die aan zijn belangstelling tegemoet komen en zijn belevingswereld uitbreiden.	X	X	X	X	X
9. De leerling leert taalactiviteiten (spreken, luisteren, schrijven en lezen) planmatig voor te bereiden en uit te voeren.	X		X		
10. De leerling leert te reflecteren op de manier waarop hij zijn taalactiviteiten uitvoert en leert, op grond daarvan en van reacties van anderen, conclusies te trekken voor het uitvoeren van nieuwe taalactiviteiten.	X	X			X

Bijlage 1: Schrijftips van Carlie van Tongeren

Superleuk dat jullie een verhaal gaan schrijven als vervolg op mijn boek *Alleen thuis*. Zoals jullie hebben gezien, stopt het bij het seizoen ‘Herfst’ en dus kun je daar beginnen met schrijven. Hoe gaat het met Juna en Lennon verder? Je mag ook kiezen voor een verhaal over een ander personage, zoals Melody, Adam, Syl of Raymi. Als je wilt, mag je ook een sprong in de tijd maken, bijv. hoe gaat het 1 of 2 jaar later met ze? Dit zijn mijn schrijftips, die ik heb onderverdeeld in begin, midden en einde. Net als je een verhaal kunt onderverdelen in begin, midden en einde.

HET BEGIN:

- Beginnen met schrijven is superlastig. Ook voor mij als schrijver. Ik heb nooit zin om te beginnen in zo’n blanco document... De tip is toch: gewoon ergens beginnen. Schrijven wat als eerste in je opkomt, schrijven wat je al het meest voor je ziet. Je kunt alles weer schrappen en je zult het begin bijna altijd herschrijven. De 1 e zin is zo belangrijk, dat je die vaak pas als laatste bedenkt.
- Begin je verhaal niet met uitleg, maar liever midden in een scène: midden in de actie of een gesprek. Het is spannender als je als lezer denkt: huh, waar zijn we? Wat is er gebeurd? Dan kun je daarna uitleggen hoe je personages daar gekomen zijn.

MIDDEN (DIALOGEN):

- Wissel je verhaal af met dialogen; dus gesprekken van de personages die jij hebt gekozen. Dialogen maken je verhaal levendig en geven het vaart. Laat saaie dingen weg, zoals: ‘Hé, hoe is het? Hang je jas daar maar op. Koud hè? Wil je ook een koekje?’ Neem als schrijver de vrijheid om midden in die scène te starten en de saaiheid te skippen. Dat je met je druppende regenjas ineens bij persoon X op de bank zit, huilend, met een vieze koek die je wilt uitspugen, met als eerste zin: ‘Ik kap ermee!’
- Beste tip is: lees al je dialogen hardop voor, alsof je een toneelstuk opvoert en alle personages tegelijk bent. Je hoort meteen over welke zinnen je struikelt en die je dus nooit zo zou uitspreken. Je hoort het ook als het houterig klinkt, of te oud, of wat dan ook.
- Sowieso is het een goede tip om, als je klaar bent met je 1e versie, je verhaal helemaal hardop voor te lezen. Dan hoor je zinnen die lelijk klinken of woorden die je bent vergeten. Ik doe dit bij elk boek!

HET EINDE:

- Ook al schrijf je misschien maar een kort verhaal, elk verhaal verdient een goed einde. Niet ineens stoppen omdat je bijv. genoeg woorden hebt geschreven. Het helpt als je van tevoren weet waar je naartoe schrijft. Je kunt bijv. kiezen uit deze 2 soorten eindes: 1. Een mooi, afgerond einde: we blijven achter met het gevoel: ahh wat fijn dat het zo is gegaan voor de hoofdpersonen. OF 2. je rondt het verhaal niet echt af, maar kiest juist voor een cliffhanger als einde. Dat ik als lezer denk: waaaaaaat? Hoe gaat dit nu verder?! Denk maar aan hoe een aflevering van je favoriete serie eindigt; meestal zo dat je direct verder wilt kijken.

Bijlage 2: 30 seconds met *Alleen thuis*

– Start van het spel –

De spelers stellen teams samen. Elk team kiest een pion en zet deze op het START-vak. Beide teams spreken af wie er begint, bijvoorbeeld door ‘steen, papier, schaar’ te spelen. Degene die wint, mag straks starten met het spel. Elk team bepaalt de volgorde waarin ieder teamlid zal spelen (wie beschrijft als eerste, wie volgt daarna en wie sluit af). Deze volgorde blijft het hele spel hetzelfde.

– Het spel spelen –

Het team dat als eerste aan de beurt is, laat de eerste beschrijver een kaart pakken. De *Alleen thuis*-versie van 30 seconds heeft geen aparte kaartjes voor de verschillende kleuren. Daarom pakt de beschrijver de bovenste kaart van de stapel.

Op iedere kaart staan 3 begrippen, deze mogen in willekeurige volgorde beschreven worden.

De beschrijver **MAG NIET** naar de begrippen kijken die moeten worden beschreven, **VOORDAT** de timer is aangezet. Het andere team zet de timer aan en roept: ‘START!’ op het moment dat deze wordt aangedrukt. De beschrijver mag dan de kaart omdraaien en beginnen met het beschrijven van de begrippen.

De andere teamleden raden hardop terwijl de beschrijver bezig is met omschrijven. Het is de verantwoordelijkheid van de tegenstander om de timer in de gaten te houden en ‘STOP’ te roepen wanneer de tijd om is.

Het aantal begrippen dat goed is geraden door de teamleden, is het aantal vakjes dat de pion vooruit mag worden gezet.

– Het spel winnen –

Het team dat het eerst op FINISH staat, wint het spel.

– Beschrijven en benoemen –

Wat mag je wel en niet als beschrijver?

Beschrijvers **MOGEN NIET**

- De namen of woorden op het kaartje noemen.
- Namen die zijn afgeleid van de naam op het kaartje noemen.
- Enige ‘klinkt als’ of ‘rijmt op’-tactieken gebruiken.
- Naar een letter of letters van het alfabet verwijzen.
- Naar iets wijzen.

Beschrijvers **MOGEN WEL**

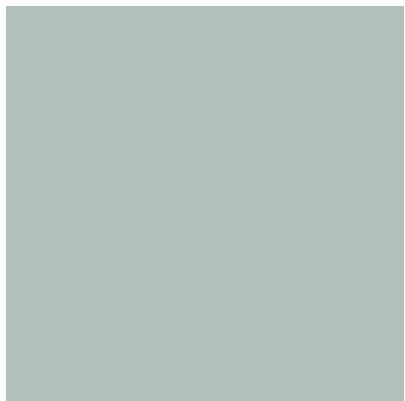
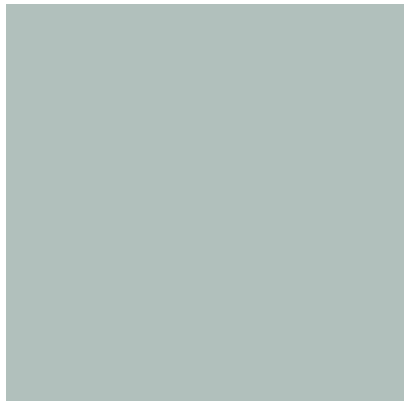
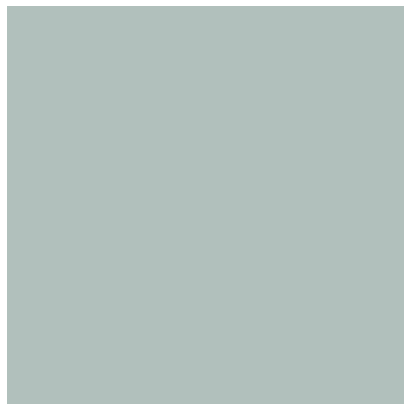
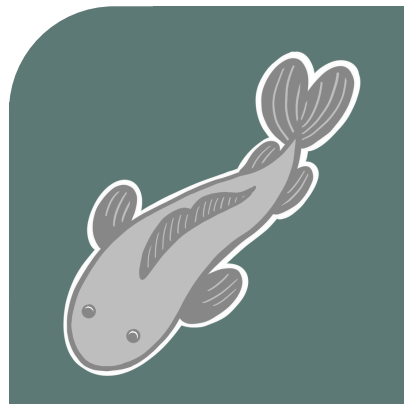
- De naam op wat voor manier ook beschrijven, waaronder zingen, neuriën en gebaren.
- De woorden ‘en’, ‘de’, ‘het’, ‘and’ en ‘the’, die in sommige begrippen voorkomen, gebruiken.
- Als ze niet weten wie of wat de naam voorstelt, andere namen en woorden gebruiken om de naam die ze moeten beschrijven, te illustreren.

Als een speler één of meer regels overtreedt, is de beurt van het team direct voorbij.

– Striktheid –

Aan het begin van het spel moet worden bepaald hoe strikt de regels worden geïnterpreteerd. Denk aan: is Mickey genoeg voor Mickey Mouse?

De teams moeten ook besluiten of het volledige antwoord moet worden gegeven voordat de tijd om is. Wordt het antwoord bijvoorbeeld goedgekeurd als de benoemer ‘Mickey’ zegt voordat de tijd om is en ‘Mouse’ nadat de tijd om is?



30 seconds

Deeltijdhond
Staatsexamen
Groepstherapie

30 seconds

30 seconds

Jenever
Gezinshuis Boskant
Vogelspeurtocht

30 seconds

30 seconds

Zoenoffer
Kameralarm
Roosendaal

30 seconds

30 seconds

Herinnering
Boerenbrok
Pesten

30 seconds

30 seconds

School
PlayStation
Isoleercel

30 seconds

30 seconds

Settelen
Grijsje
Vertrouwenspersoon

30 seconds

30 seconds

Ongeschikte Stiefvader
Raaskallen
Mentor

30 seconds

30 seconds

Examenjaar
Tijm ritsen
Schlemiel

30 seconds

30 seconds

Voyeur
Voetbal
Verjaardag

30 seconds

30 seconds

Raymi
Hakkelen
Verantwoordelijkheid

30 seconds

30 seconds

Dwergpapegaai
Oubollig
Veilg Thuis

30 seconds

30 seconds

Basketbal
Oren piercen
Pleeggezin

30 seconds

30 seconds

Knobbel
Karate
James

30 seconds

30 seconds

Vrij weekend
Taylor Swift
Politie

30 seconds

30 seconds

Geestelijke Gezondheidszorg
Haren verven
Verhuizen

30 seconds

30 seconds

Melody
67 seconden
Verdrietig

30 seconds

30 seconds

Souterrain
Juna
Sterrenhemel

30 seconds

30 seconds

Middelvinger
Dossier
Kinderbescherming

30 seconds

30 seconds

Bert en Ernie
Grapefruit
Adoptie

30 seconds

30 seconds

Opvoeding
Opa en oma
Samenreiskorting

30 seconds

30 seconds

Rijbewijs
Mammografie
Sylvester

30 seconds

30 seconds

Joint
Snibbig
Pyromaan

30 seconds

30 seconds

Hazeltje
Omhelzing
Uithuisplaatsing

30 seconds

30 seconds

Hartinfarct
Pleegouders
Begraafplaats

30 seconds

30 seconds

Wandelen in het donker
Adam
Roze taart

30 seconds

30 seconds

De Winter-Efteling
Airstyler
Dubben

30 seconds

30 seconds

Crisisopvang
Angsthaas
Safe haven

30 seconds

30 seconds

Broer en zus
Verhuisdoos
Trauma

30 seconds

30 seconds

Hockey
Timide
Dramaqueen

30 seconds

30 seconds

Kamperen
Jeugdzorg
Hunebed-Highway

30 seconds

30 seconds

Roadtrip
Wonen op een groep
Duo Penotti

30 seconds

30 seconds

Thuis-thuis
Lennon
Ligfietsraket

30 seconds

30 seconds

Hanna
Gelekte foto's
Filmavond

30 seconds

30 seconds

Appjes
Tiktik (kloppen op het raam)
Ouders

30 seconds

30 seconds

Manoeuvreren
Vertrouwen
Mobiel

30 seconds

30 seconds

Hulpverlening
Amerika
Kennismakingsgesprek

30 seconds

30 seconds

Picknicken
Professionele opvoeders
Volendam

30 seconds

30 seconds

Ballet
Crisispleegouders
Avonturier

30 seconds

30 seconds

Vrijwillig
Rijlessen
Maatschappelijk werk

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds

30 seconds