

'Met poëtische zinnen in een hechte compositie scheidt Sholeh Rezazadeh in nog geen tweehonderd bladzijden vele werelden.' – Het Parool

'Haar taalgebruik is onwaarschijnlijk mooi.' – de Volkskrant

'Een nieuwe, originele stem in de Nederlandse literatuur.' –AD

'Ze voegt een zinnelijke, melodieuze maar ook breekbare dimensie toe aan het Nederlands.' – Radio 1, Podcast Groen Gebladerte

'Met haar roman laat Rezazadeh zien hoe bijzonder het gewone leven is.' – Friesch Dagblad

'Hier meldt zich een nieuw literair talent. De hemel is altijd paars is een fijnzinnige, kleine roman over de liefde, waarin geen woord te veel staat. Het is precies en poëtisch, en alle zintuigen lijken open te staan.' –De Correspondent

'Een boek waar we naar uitkijken.' – Flow

'Hartverscheurend mooi boek' – De lage landen

'Met De hemel is altijd paars geeft Sholeh Rezazadeh haar unieke stem' – De Reactor

'Fijne roman' – Literair Nederland

'Een nieuw geluid. Sholeh Rezazadeh schrijft mooi. En sterk.' – Kader Abdollah (auteur)

'[...] prachtig boek, poëtisch en triest van Sholeh Rezazadeh, De hemel is altijd paars, want schrijven in een andere taal wat zij deed in dit debuut dat is toch ook iets van een metamorfose. Je laat iets achter en je begint iets nieuws. Zeer de moeite waard trouwens. Klein maar heel fijn.' – Lex Bohlmeijer in Passaggio

'Een prachtige roman.' – Robert Dijkgraaf

'Met haar nieuwe taal schreef Rezazadeh een betoverende roman die niet alleen qua thematiek maar ook in taal de Nederlandse literatuur verrijkt. De jury was verrast door de ongekende rijkdom van dit boek, dat zijn harde waarheid ogenschijnlijk 'verbloemt' achter het prachtigst poëtisch proza. Haar boek is als een juweel in de recente Nederlandse letteren.' – het jury rapport De Debutantenprijs van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde 2022.