

# RECENSIES

(van alle boeken, scrollen svp)



## **GEHEIMEN VAN HET TUINHUIS** (YA historische roman)

Uit: **Uit: Boekenkrant** september 2021

### **Bouwen aan een toekomst**

Het is een heerlijk coming of age- verhaal in een setting die niet vaak voorkomt.

Uit: **hebban.nl - Bibiboekt** 31 juli '21 (5/5 sterren)

### **Een pareltje om bij weg te dromen**

Wat een sfeervol verhaal was dit. De personages waren goed uitgedacht. Ook zet ze de positie van de vrouw, maar ook van de Surinamers en Hollanders goed neer zonder dat het verhaal heel zwaar of negatief aanvoelt.

Uit: **youngadults.nl - Patricia Ista** 15 september 2021

Het boek werd echt tot leven gewekt, op een betoverende manier.

Een boek waarvan ik vind dat scholen dit zeker zouden moeten aanbieden aan hun leerlingen.

\*\*\*\*\*



**LUCHTDANSER** (*jongerenroman*)

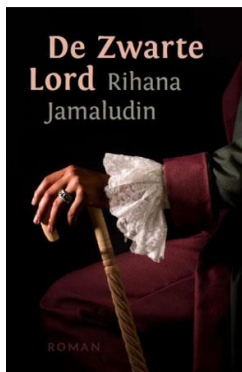
Uit: **Brabant Cultureel** nr. 2, jaargang 65, april 2016 door **Jace van de Ven**

‘Jamaludin is een rasvertelster die haar verhaal ook nog eens knap heeft geconstrueerd.’

Uit: **Parbode Magazine** nr. 122, jaargang 11, juni 2016, door **Boris van der Spek**

‘*Luchtdanser* is een boek waarin de leefwereld van jongeren in de grote stad mooi wordt beschreven en waarin hun problemen op een meeslepende manier verteld worden.’

\*\*\*\*\*



**DE ZWARTE LORD** (*historische roman*)

Uit: **De Ware Tijd Literair** 6 feb 2010 door schrijfster **CYNTHIA MC LEOD**

‘Wat heb ik genoten van Rihana Jamaludins *'De Zwarte Lord'*. Ik vond het zo jammer toen ik het boek uit had, maar ik geniet nog steeds want met veel genoeg lees en herlees ik al die mooie passages.’

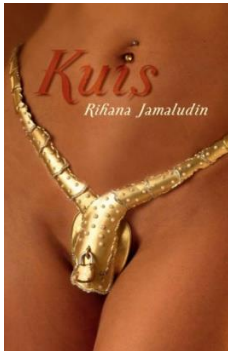
Uit: **Brabants Dagblad** 5 dec 09 door **Mieske van Eck**

‘De Tilburgse Rihana Jamaludin, van Surinaamse afkomst, schreef over de slavernij in Suriname een meeslepende historische roman, die op indringende wijze vele vormen van uitbuiting voelbaar maakt.’

**Clark Accord**, *auteur van ‘De Koningin van Paramaribo’*, voor flaptekst ‘De Zwarte Lord’:

‘Een historische roman die dankzij de vlotte schrijfstijl ook jonge lezers zal weten te boeien.’

\*\*\*\*\*



### ***KUIS*** (roman)

Uit: **Nationale Boekenblog** door **Peter le Nobel**

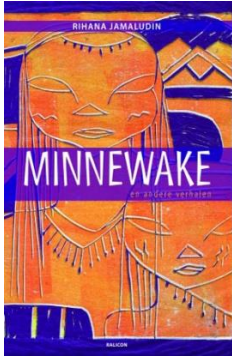
‘De roman ‘*Kuis*’ van Rihana Jamaludin is rijk in zijn thema's, met onder meer religie, multiculturaliteit en seks. Geen onaardige combinatie.’

‘De schrijfster die eerder ‘*de Zwarte Lord*’ op haar naam heeft staan, bewijst met deze roman andermaal haar groot vakmanschap én talent.’

Uit: **Iedereen Leest** door **André Oyen**

‘In deze uitermate boeiende roman nemen thema's als religie, multiculturaliteit, seksualiteit, onthouding en keuzevrijheid een belangrijke plaats in.’

\*\*\*\*\*



**MINNEWAKE** (korte verhalen)

Uit: **NBD/Biblion** 7 november 08 door **Michiel van Kempen**

‘De verhalen zijn over het algemeen geschreven vanuit een vrouwelijk perspectief en de sfeer ervan verschuift van concreet-historisch naar etherisch. Dit debuut maakt duidelijk dat schrijfster goed kan schrijven. Een respectabel debuut.’

Uit: **Juryrapport Rotterdamse Schrijfwedstrijd 2006**

‘Vaart, snelheid en heel veel beelden kenmerken het verhaal *Laatste Uur* van Rihana Jamaludin. De schrijfster gebruikt de taal op een verrassende en soms poëtisch wijze. Het beeld dat uit het gehele verhaal oprijst is van een Jeroen Boschachtige kwaliteit.’

\*\*\*\*\*