



AUTOBIOGRAFIE
ESSAY
REISVERHAAL
CULTUURKRITIEK
1980-2020

Oek de Jong is een van de bekendste romanschrijvers van nu. Net als zijn eerdere grote romans werd recent zijn *Zwarte schuur* omarmd door critici en lezers en bereikte de shortlist van de Libris Literatuurprijs, de Boekenbon Literatuurprijs en de Zeeuwse Boekenprijs.

Het glanzend zwart van mosselen laat zien dat Oek de Jong niet alleen romans kan schrijven, maar ook als auteur van autobiografische essays en reisverhalen tot de top behoort. Voor zijn essays ontving hij de Busken Huetprijs.

Oek de Jong is bekend geworden door zijn romans. Maar wie is de romanschrijver zelf, waar komt hij vandaan, wat is zijn achtergrond, wie inspireren hem en wat is de ideeënwereld achter zijn romans? *Het glanzend zwart van mosselen* beantwoordt die vragen en is onmisbaar voor wie dieper wil doordringen in de wereld van deze veel gelezen en bekroonde romanschrijver.



WWW.OEKDEJONG.NL
 WWW.ATLASCONTACT.NL

OEK DE JONG **OEK DE JONG**

HET GLANZEND ZWART VAN MOSSELEN **HET GLANZEND ZWART VAN MOSSELEN**

atlas contact

Oek de Jong was nog student kunstgeschiedenis toen zijn romandebuut verscheen: *Opwaaiende zomerjurken*. Het bleek de roman van een generatie. De Jong koos voor het schrijverschap – compromisloos, met grote overgave en ontdekkingslust. Door te schrijven over schrijvers en schilders, dichters en denkers, zijn vriendschappen en zijn reizen creëerde hij een geheel eigen wereld. Wat in romans als *Hokwerda's kind*, *Pier en oceaan* en *Zwarte schuur* duizenden lezers aanspreekt: de beeldende kracht, de sensualiteit, het psychologisch inzicht en de aandacht voor details – diezelfde kwaliteiten vind je terug in *Het glanzend zwart van mosselen* met autobiografische essays uit alle periodes van zijn schrijverschap. Het is een oeuvre op zich, nog door weinigen ontdekt. Voor deze monumentale uitgave nam Oek de Jong al zijn essays nogmaals onder handen. Hij voegde een aantal niet eerder gebundelde, cultuurkritische stukken toe en schreef een inleidend essay.

‘De romanschrijver blijkt ook een begenadigd essayist.’

MARK SCHAEVERS in *HUMO*

‘Oek de Jongs essays getuigen van liefdevolle aandacht voor wat andere kunstenaars dreef.’

ALEID TRUIJENS in *DE VOLKSKRANT*

‘Een geslaagd essay draagt altijd een persoonlijke spanning in zich. *Een man die in de toekomst springt* is een bundel die door deze spanning bijna uit elkaar wordt getrokken.’ BAS HEIJNE