

*All women speak two languages:  
the language of men  
and the language of silent suffering.  
Some women speak a third,  
the language of queens.  
They are marvelous  
and they are my friends.*

– Mohja Kahf

# INHOUD

## DEEL EEN 9

- Stilleven 11
- Opium 12
- Ja echt alles kan verdampen 14
- Er is een band die rapemachine heet 16
- De helleveeg 18
- Hoe het gaat 20
- Hoe ik Nietzsche aan mijn ouders uitleg 22
- Rijninstructeur 24
- Delft 25
- Niet anders omschreven 26

## DEEL TWEE 31

- De overvloed 33
- Er is niets ronds meer om te hebben 34
- Mijn naam is Legioen 36
- Netvlies 38
- In dit huis 40

# DEEL EEN

## STILLEVEN

Michelangelo bevrijdde David uit een afgedankt blok marmer.  
Dat geeft moed.

De hysterica universalis slijpt de messen  
Haar taal is een blok kaas  
Zij zoekt naar iets van waarde tussen de kussens van de bank,  
vindt een kwartgulden  
en een schare kattenharen  
Volgens de dichter is dit poëzie  
Volgens de hysterica universalis zijn dit kattenharen  
en omgerekend zestien eurocent.

Ze danst door de kamer met het natte douchegordijn  
Druppels kaas verdampen op de vloer  
De dichter vindt dit gebakken lucht  
De hysterica vindt het romantiek  
U gaat op zoek naar het verschil tussen de kussens van de bank  
en vindt een condoomverpakking die u niet durft aan te raken.

Alle condoomverpakkingen zijn mythische wezens  
Gebruikte condooms zijn de ultieme stilleven

U trekt de kussens recht.

## OPIUM

### I.

Ik swipe op mijn telefoon door alle Marktplaatsadvertenties met het trefwoord ‘rood’, gesorteerd op prijs van laag naar hoog.

Bij een glas-in-loodlamp met klaprozen moet ik aan mijn oma denken en dan aan A., toen hij thee zette van de papavers onder zijn slaapkamerraam en trippend naar de Decathlon fietste.

Dan denk ik aan de natuur, mijn eerste keer Norlevo halen bij de zondagdrogist op het Leidseplein en al mijn lesbische vriendinnen die spiraaltjes laten zetten voor het geval dat ze,

fietsend naar de Decathlon,

et cetera,

et cetera.

‘Tsja, zo zijn mannen,’

zei mijn moeder toen ik haar vertelde over  
mijn eerste overmanning,

waarbij ik mezelf had afgevraagd wat het ergste was,  
deze piemel of de freejazz op de achtergrond.

Soms wil ik niets anders dan de zesde van Tsjajkovski, vierde beweging,  
een kartonnen doos in de grond en een bedje van papaverbollen.

## II.

Kameraad A. is anders dan andere mannen.

‘Waarom slaap je niet met mannen, als je bi bent?’

‘Mannen zijn eng.’

‘Waar ben je bang voor?’

‘Gewoon, ze zijn niet te vertrouwen.’

‘Waarom niet?’

‘Ik ben er één. Ik ken mijn soort.’

Thuis achter de computer kijkt hij filmpjes van mannen die sloten openschieten met halfautomatische vuurwapens.

Als ik hem vraag wat het geilste is wat hij kan bedenken en hij zegt ‘een wasmachine op het dak van een kraakpand’ denk ik aan kraakkrikken en stormrammen en schroeven die alle cilinders op aarde forceren. Ik geef hem eigenlijk geen ongelijk. We vrijen met de deuren dicht.

## JA ECHT ALLES KAN VERDAMPEN

Mensen zeggen tegen me:

‘Je moet voor jezelf zorgen.’

Dat was wel eens anders. Dan zeiden ze:

‘Je moet béter voor jezelf zorgen.’

Het verschil is misschien subtiel –  
mijn jukbeenderen niet.

Al mijn voedsel is in verschillende staten  
van ontbinding en je weet pas hoe je huis ruikt  
als je terugkomt van vakantie. Het is te heet  
om de afwas te doen of warme maaltijden  
op te halen bij de koerier; om alle trappen af te glijden,  
de vingers van een vreemde raken bij het geven  
van een schrale fooi, mijn ijle lijf omhoog te hijsen.

Ik heb allang geen zin meer om een femme fatale te zijn.

Ik app je: ‘Ik mis je.’ Je zegt dat ik iets voor mezelf  
moet doen. Een lauwwarm bad nemen. Mijn nagels lakken.

Mijn moeder zegt dat ik mijn borsten kwijt ben.

Ik zeg dat ik ze achter heb gelaten  
tussen de distels in het braakland.

Ik sta in het midden van de kamer, naakt en nat.

Ik heb mijn nagels gelakt en mijn vel ingesmeerd  
met vochtinbrengende verzorgingsmelk.

Ik durf niks aan te raken.

Sta te wachten tot ik droog ben.

Ik vraag me af of dit kwetsbaarheid is.

Een ranke hand met rode nagels voelt aan de strak-  
getrokken huid over mijn ribben, constateert  
dat het vocht weer van het lichaam is vervlogen  
als de massa die het ooit bezat.

In het heetst van de strijd tegen mijn zonnesteek  
hoor ik dat de Veluwe in brand staat, rouw  
met droge ogen om die vier hectare Heimat,  
voel me volatiel en weerloos,  
aangeraakt tot op het bot.



## ER IS EEN BAND DIE RAPEMACHINE HEET

Er is een band die rapemachine heet  
Je wordt vervelend als je drinkt  
Ik ga lekker  
Ik ga weg

De zonnestralen uit mijn aars staan je niet aan  
Ik ga voetbal kijken  
Er is een band die rapemachine heet

Ik heb de wc met je sokken afgestoft  
Ik heb je oogbal gelikt  
Ik heb je oogbal gelikt  
Ik heb je oogbal gelikt terwijl je sliep

Ik heb over je tandenborstel heen gepist het was overwegend positief

Ik heb je kamerplant een halve  
tint groener gemaakt  
Ik heb een peperkorrel in je suikerpot gedropt  
Ik heb bukowski's asbak uitgelepeld  
Ik heb bukowski's peuken opgepeuzeld

Is dat een biertje in je hand of ben je gewoon blij om me te zien?

Er is een bepaald soort verdriet  
dat alleen verholpen kan worden  
met filmpjes van mannen in  
menstruatiekrampsimulatiemachines

Je probeert mijn baarmoeder te kietelen  
Mijn baarmoeder lacht mondjesmaat mee  
Er is een band  
Er is een band  
Er is een band die rapemachine heet