



Schrijver Roland Colastica treedt op bij Scholengemeenschap Lelystad



Thrillerschrijfster Cis Meijer vertelt

Onderzoek naar auteursbezoeken

Jaarlijks regelt De Schrijverscentrale vijfduizend schrijversbezoeken en bereikt daarmee vierhonderdduizend mensen, van wie tweehonderdzestigduizend leerlingen in het basisonderwijs. Om de opbrengst van die bezoeken te kunnen meten, heeft De Schrijverscentrale samen met Stichting Lezen opdracht gegeven tot een onderzoek, dat is uitgevoerd door onderzoeks- en adviesbureau Oberon. Uit het online gepubliceerde rapport *Dichter bij de schrijver, dichter bij lezen* blijkt dat het leesplezier bij leerlingen wordt vergroot door een schrijversbezoek. Na afloop zegt 78 procent van de basisscholieren en 61 procent van de middelbare scholieren het auteursbezoek leuk te hebben gevonden. Een derde begrijpt het boek beter dankzij het bezoek. De helft van de basisschoolleerlingen en drie op de tien middelbare scholieren wil vaker boeken gaan lezen van dezelfde auteur. Het onderzoek signaleert ook verbeterpunten. Vooral de voorbereiding in de klas op het bezoek kan beter. Omdat een gedegen voorbereiding bijdraagt aan succes, start De Schrijverscentrale een pilot met innovatief lesmateriaal. lezen.nl/nl/publicaties/dichter-bij-de-schrijver-dichter-bij-lezen

groeit op tot een volwassene met een leeg hoofd. Dus steek allemaal je handen voor je uit, geef jezelf een *hug* en beloof plechtig dat jij later geen leeghoofdige volwassene wordt!

Detectives

De bel voor het volgende lesuur gaat. De leerlingen wisselen van klas, de schrijvers blijven. In het lokaal waar thrillerschrijfster Cis Meijer op bezoek is, stroomt een havo 3-klas binnen. De klas heeft haar boek *Knock-out* nog niet gelezen, zo blijkt al meteen. 'De mentor was ziek, er is weinig contact geweest,' legt de waarnemend docent uit. Geeft niet, zegt Meijer opgeruimd. Met behulp van een Powerpointpresentatie vertelt ze hoe ze schrijver is geworden. 'Ik werkte zeventien jaar voor tv, ik monteerde voor *Hart van Nederland* en *Shownieuws*. De laatste jaren bewerkte ik detective-series zoals *Elementary* en politseries, waaronder *NCIS*. Ik knipte de "breaks". Als de serie overdag werd uitgezonden, dan paste ik al te afschuwelijke details aan, voor als er kinderen zouden meekijken. Ik heb daar veel gezien en geleerd.'

Financieel onzeker

De meeste leerlingen luisteren geïnteresseerd, maar rechts voorin blijft een klein groepje onrustig. Zodra Meijer begint te vertellen over haar beslissing om fulltime

‘Zal ik dan nog een verhaal vertellen?’

schrijver te worden, trekt ze hun volle aandacht. 'Ik had een goeie baan, maar moest kiezen: blijven werken in loondienst, maar dan had ik niet genoeg tijd om te schrijven. Of ik kon in het diepe springen en mijn nieuwe boek gaan schrijven, maar dat was financieel onzeker. Ik heb gekozen waar mijn hart ligt. Wat zouden jullie hebben gedaan?' De vragen branden los. 'Hoeveel verdient u aan een boek?' 'Hoeveel boeken heeft u geschreven?' De klas begint druk te rekenen. 'Ik zou dat boek gaan schrijven!' roept Stefano (vijftien).

Boekverloting

Contact leggen en vervolgens leerlingen laten meedenken over het schrijverschap en het creatieve proces blijkt een prima manier om deze havo-klas te bereiken. Meijer legt de klas dilemma's voor waar haar hoofdpersonen mee worstelen. Naar de politie stappen, of niks zeggen omdat je dat hebt beloofd? Vijf minuten voor de bel zal gaan is er, zoals beloofd, een boekverloting. Caedy (veertien) heeft de meeste quizvragen goed en is heel blij met haar boek. 'Ik heb u in de eerste ook gezien in een gastles en vond het weer heel gezellig,' zegt ze na afloop. 'Dit boek ga ik zeker lezen!' Ook Stefano gaat lezen, zegt hij. 'Van tevoren had ik er helemaal geen zin in, maar bij het voorlezen dacht ik: dat is echt spannend!'

Instagram

De schrijversdag zit er bijna op, maar eerst praten de elf schrijvers, onder wie Raoul de Jong, Abdelkader Benali, Annejoke Smids, Natasza Tardío en Jennefer Mellink nog na tijdens de lunch. 'Tijdens het eerste uur had ik een vrij intens gesprek met de klas over treiteren,' vertelt Cis Meijer. Elke klas is weer anders, weet ze. Ze kijkt op haar telefoon en ziet de eerste berichtjes van leerlingen al binnenkomen via Instagram. 'Sommigen stellen hun vragen in de klas, anderen durven dat niet en doen dat liever na afloop. Ik probeer altijd de tijd te nemen voor een antwoord, want ik wil iedereen iets kunnen bieden: assertieve én verlegen kinderen.' ●●● iSzen.nl

‘Zal ik dan nog een verhaal vertellen?’

SCHRIJVERS DAG – Een schrijver in de klas maakt lezen leuker, zo blijkt uit onderzoek dat Stichting Lezen en De Schrijverscentrale lieten uitvoeren. Docenten en leerlingen van Scholengemeenschap Lelystad weten dat uit ervaring. Elk najaar organiseert de school een schrijversdag, waarvoor dit jaar elf schrijvers naar de Flevopolder kwamen. Voor tweeëntwintig klassen was er een auteursbezoek op maat.

DOOR ANNEMARIE TERHELL

Roland Colastica wordt al voor de 25ste keer verwelkomd op Scholengemeenschap Lelystad. Dit jaar kampt hij met wat gezondheidsproblemen, vertelt hij, maar Lelystad overslaan? No way! Voor de Curaçaose schrijver is het een van de hoogtepunten tijdens de Kinderboekenweek. De eerste klas vmbo basis- en kadergerichte leerweg zit al klaar in het dramalokaal. 'Dit gaat leuk worden,' belooft de aanwezige docent. Het grote licht gaat uit, de spots aan en zo verandert de klas op deze dinsdagmorgen zomaar in een theater. Colastica neemt zijn luisteraars mee op reis van de Chinese Muur naar Genève en dan via Zuid-Afrika door naar Argentinië. Bij elk land hoort een verhaal.

Dromen

Colastica is een vakkundige verteller. Hij zweept de spanning op, gebruikt mimiek, speelt met toonhoogtes, verandert met een hoed of een gouden lap van een stoere Zuid-Afrikaan in een omaatje. Na een verhaal over de Argentijnse tango laat hij de klas plotseling schrikken. 'Hé, er klopt iets niet! Ik vertelde jullie toch dat ik bang ben om te vliegen? Hoe ben ik dan de wereld over gereisd?' 'Met de boot?' probeert een leerling. Colastica schudt zijn hoofd. 'Als je nog nooit in je leven een neger groen hebt zien worden, moet je mij op een boot zetten!' 'In uw dromen dan?' denkt een ander. 'Nee,' zegt de schrijver. Hij pauzeert even en laat zijn stem zakken. 'Alle verhalen die ik jullie heb verteld komen uit... boeken! Een boek geeft je de kans om op plekken te komen, waar je anders nooit zou komen.'

Antilliaanse familie

'Zal ik dan nog een verhaal vertellen?' vraagt Colastica en de klas joelt. Er hoort een dansje bij en iedereen doet enthousiast mee. Daarna leest hij voor uit zijn boek *Vuurwerk in je hoofd* en vertelt hij over het nieuwe boek dat hij binnenkort met Sjoerd Kuiper op Curaçao gaat schrijven. Er blijft nog tijd over voor vragen. Twee leerlingen vertellen over hun Antilliaanse familie en er volgt een gesprek over de eilanden. Voor hij afscheid neemt, geeft Colastica nog een dringend advies: 'Een kind dat niet leest