

INTERVIEW MARTE JONGBLOED

Verhalenverteller In boeken, op toneel en in klas

Kinderen aan het lezen brengen én houden, dat is de missie van Marte Jongbloed (49) uit Stolwijk. Dat doet ze als succesvol kinderboekenschrijfster en sinds kort als juf van groep 7 op de Goudse basisschool De Bijenkorf.

Janet de Vos

Het lijkt een heel gewoon tafereel: een juf die haar klas voorleest. Maar in groep 7 van basisschool De Bijenkorf ligt dat toch net anders. Het boek dat 'Juf Marte' leest, is haar eigen werk: *De Bullenbaas*, het onlangs verschenen eerste deel uit de nieuwe Wies & Orna Wisse-serie. Terwijl Jongbloed voorleest, lachen een paar leerlingen. Net als haar voorgaande, succesvolle trilogie over het jongetje Herre zit ook dit boek vol met humor en grappige gebeurtenissen en personages. „Het is mooi om de reacties van kinderen in de praktijk te zien. Die zijn vaak heel verrassend. Dan lees ik iets voor dat ik zelf heel grappig vind en dan blijft het tijsgewekend stil om een andere, voor mij gewone zin, liggen ze dubbel.“

Dat heeft Jongbloed ook in de afgelopen Kinderboekweek ervaren, toen ze een tournee maakte door het land. „Het was een ontzettend drukke week en ik ben kapot, maar *the show must go on*“, lacht Jongbloed. „Het is ook allemaal veel te leuk.“

Schrijven doet Jongbloed al sinds ze 8 jaar is. Toen maakte ze haar eerste verhaal op de typemachines van haar ouders die allebei journalist waren. Jongbloed schrijft inmiddels drie dagen per week succesvolle kinderboeken. Voor haar Herre-trilogie ontving ze twee keer een Plum van de Senaat van de Kinderjury en ook haar andere boeken, zoals de serie over Vinnie & Flos, Young Adult-boeken en het eerste deel van de Heksenspiegeltrilogie werden goed ontvangen. Daarnaast staat ze sinds het begin van dit schooljaar als juf voor groep 7. „Dat bevalt goed. Het is nog even wat trappelen en hard werken, maar vooral heel leuk.“

Het is voor het eerst dat ze als juf op een basisschool een eigen klas heeft. Al had Jongbloed wel ervaring met lesgeven als zweminstructrice

POSTUUM

Herinneringen aan de oorlog

Twintig jaar na zijn dood verschijnt op 1 november postuum een boek van Marte Jongbloeds vader, Aad Jongbloed. Zie meer over *Aan je met eten - Een eenzijdig jongetje de Tweede Wereldoorlog beleefde*. „Mijn moeder vond de jeugdherinneringen van mijn vader aan de hongervinter in een la. Mijn moeder, zus en ik hebben die verwerkt tot een boek. Ook komt er een app met een historische wandeling door Leiden en podcast-fragmenten die ik heb ingesproken. Het is heel waardevol om dit twintig jaar na mijn vaders dood te kunnen doen.“

en werd ze na de Toneelacademie in Maastricht dramadocent. Ook werkte ze onder meer tien jaar op de Internationale School en op andere (basisscholen). „Nu was het tijd voor iets nieuws. Drama blijft mijn lievelingsvak, maar het is mooi om nu ook andere vakken te geven.“

Fascinerend

De pabo behaalde Jongbloed pas een paar jaar geleden. „Mijn man werkt bij Buitenlandse Zaken en daarom hebben we een paar jaar in Iemen gewoond. Onze drie kinderen leerden in die tijd tegelijk Nederlands en Engels schrijven en lezen. Dat proces was heel fascinerend om te zien en puur uit interesse heb ik de verkorte pabo gevolgd, deels op afstand.“

Met een onderzoek naar drama als werkvorm bij het aanleren van een tweede taal behaalde zij de opleiding cum laude en nu staat ze voor de klas. Jongbloed koos bewust voor een school die veel aan lezen doet. Op



De Bijenkorf beginnen de leerlingen de dag met stil lezen en recenseren ze de boeken die ze lezen. Tijdens de Kinderboekweek schreven ze bovendien een eigen verhaal en werden de beste verhalen bekroond met een 'gouden' of 'zilveren' griffel. Dat past precies bij Jongbloeds missie: kinderen aan het lezen brengen en houden.

„Het onderwijs is heel talig. Lezen is een vaardigheid die leerlingen nodig hebben, ook op de middelbare school. Maar wat doet het belangrijk is: lezen prikkelt de fantasie, maakt creatief en zorgt dat je door andere ogen naar situaties en mensen leert kijken, dat zorgt voor begrip en een grotere woordenschat. Boeken hebben steeds meer concurrentie van mobiele telefoons, iPads, Netflix en het is voor kinderen steeds moeilijker zich over te geven aan een boek. Toch geloof ik nooit zo dat kinderen niet van lezen houden, ze hebben dan gewoon het goede boek nog niet gevonden. Ga naar de bieb, probeer boeken en leer je smaak kennen, blijf niet hangen in hetzelfde genre.“

Voor Jongbloed is het lesgeven ook van toegevoegde waarde voor het schrijven van kinderboeken. „Ik weet hierdoor nog beter wat er bij kinderen speelt en hoe bijvoorbeeld AVI-lezen is opgebouwd. Mijn inspiratie doe ik overal op, dat zou ook op

▲ Marte Jongbloed maakt furore als kinderboekenschrijfster en is daarnaast juf op de Goudse basisschool De Bijenkorf.
FOTOGRAFIE: ZELSTRA

school kunnen zijn. Maar ik neem personen en situaties nooit één op één over. De angstige moeder van Herre ben ik bijvoorbeeld zelf, maar dan vijf keer zo erg. Voor mij persoonlijk is de combinatie heel boeiend. Op school ben je in de praktijk met kinderen bezig en is er reuring. Daar geniet ik van, maar ik geniet ook van de stilte als ik schrijf.“

Bach

Het is nooit helemaal stil als Jongbloed schrijft. De muziek van Bach klinkt dan door de woonkamer in Stolwijk. „Ik luister wel zo'n tien keer per week naar de *Matthäus Passion*. Misschien raar, maar door muziek van Bach kom ik in een soort flow. Schrijven is voor mij verder vooral doorzettingsvermogen hebben en kilometers maken.“

Of ze nu schrijft, theater maakt of lesgeeft, in alle gevallen spelen verhalen een belangrijke rol. „Ik geloof in de kracht van verhalen. Ik ben een verhalenverteller, in mijn boeken, op het toneel en ook in de klas. Als docent en theatermaker komt er een moment van pensioen, maar met schrijven is dat niet zo. De vrijheid om je fantasie te gebruiken en daaruit personages en gebeurtenissen te laten ontspruiten, is het mooiste dat er is.“

Misschien raar, maar door muziek van Bach kom ik in een soort flow

– Marte Jongbloed