

Fantaseren bij een schilderij

Het Kröller-Müller Museum laat kinderen bij tien schilderijen een verhaal bedenken.

door Yvonne de Hilster

OTTERLO - 'Ik heb iets. Het is mijn geheim. Ik heb het onder de vuilnisbak gevonden, vroeger, vóór ik weg moest.'

Zo begint het verhaal van kinderboekenschrijfster Lydia Rood bij de nieuwe tentoonstelling *10 Topstukken - 1001 Verhalen* in het Kröller-Müller Museum in Otterlo. Als startpunt koos Rood het schilderij *Jongens in interieur* van Chris Beekman, waarop een jongetje in zijn hand een doosje koestert. „Dat doosje trok me, en het gezicht van die jongen, in gesprek met zichzelf. Dat wordt mijn hoofdpersoon, wist ik meteen.” Vrijdagmiddag opende ze de tentoonstelling, met groep zes en zeven van de Cavaljéschool uit Ede, die proefkonijnen waren geweest. „We proberen als museum verhalen los te maken,” licht medewerker educatie Herman Tibosch toe. „Dat vraagt actief kijken en vooral ook praten over wat je ziet. Volwassenen durven dat vaak niet meer, bang dat wat ze zeggen fout is. Maar kunst is meer dan feiten. Iedereen mag zelf iets met

een kunstwerk, ieder verhaal telt.”

Zo maakte schrijver en dichter Nico Dijkshoorn afgelopen jaar ook een audiotour voor het museum. Voor de kinderexpositie koos Rood na het startpunt van de jongen met zijn doosje, nog tien topstukken uit de collectie, waaronder een van inpakkunstenaar Christo en een wintertaferel in Ede van Willem Witsen uit circa 1900.

„Het verhaal ontstond door te kijken naar de schilderijen. Ik heb het niet bedacht, maar uit mezelf naar boven gehaald.” Bij ieder kunstwerk kunnen kinderen hun eigen stukje verhaal 'inbreien'. Rood maakte daarvoor zes vragen, met daarbij een fragment uit het kunstwerk als aanknopingspunt. Die opzet werkt goed, zo blijkt uit de reacties. „Je kunt zo makkelijker een verhaal verzinnen”, zegt Femke (10). Ze staat trots naast *Clown voor ruïnes van Rotterdam* van Charley Toorop. Ernaast op de muur prijkt het verhaal dat zij schreef over hoe het paard aan de vlammen ontkwam. Het is het begin van een



■ Schrijfster Lydia Rood en leerlingen van de Cavaljéschool uit Ede bij de opening van de expositie *10 Topstukken - 1001 Verhalen* in het Kröller-Müller Museum in Otterlo. foto Herman Stöver

groeïend mozaïek, zegt Tibosch. „Lydia gaat iedere twee weken de mooiste bijdragen selecteren, en die hangen we naast de schilderijen.” Om zoveel mogelijk kinderen te bereiken en te inspireren, is alle materiaal ook via een website be-

schikbaar, dus ook in de klas op het smartboard. De verhalen en tekeningen kunnen vervolgens makkelijk worden geüpload. Naast de kinderen is ook juf Judith de Laat van de Cavaljéschool enthousiast: „Kinderen gingen direct aan de slag, ik hoefde ner-

gens bij te helpen. Je zag dat de verhalen echt uit de kinderen zelf kwamen.”

.....
10 Topstukken - 1001 Verhalen, tot en met 1 september 2013 in het Kröller-Müller Museum.
 Website: www.kmm.nl/10topstukken