



INTERVIEW

'BIJNA ALLE INDO'S STAMMEN AF VAN DIT VERHAAL'

Dido Michielsen is journaliste en schrijfster. Na verschillende non-fictie boeken te hebben geschreven verscheen 3 september haar debuutroman *Lichter dan ik*, een historisch verhaal dat zich afspeelt in de negentiende eeuw en vertelt over het leven van de Javaanse Isah.

DOOR LARA NUBERG
FOTOGRAFIE ARCHIEF DIDO
MICHIELSEN / HAROLD PEREIRA
(AUTEURSFOOTO)

Het is een regenachtige zaterdag als ik Dido Michielsen tref in haar woning in Amsterdam Oost. In een prachtig pand tegenover Park Frankendael woont ze met haar echtgenoot Auke Kok – tevens journalist en schrijver – en de oudste van hun twee dochters. Als ik bewonderend naar hun tuin kijk, een zeldzaamheid in Amsterdam, vertelt ze dat ze er binnenkort afscheid van moet nemen. Anderhalf jaar geleden overleed haar moeder in deze zelfde wijk en vlak daarna stierf de hond midden in de woonkamer. Het is daarom tijd voor een nieuw hoofdstuk in een ander deel van de stad. 'Het is een heftisch jaar met veel verandering', zegt ze. In die lijn past ook het verschijnen van haar debuutroman, een ontwikkeling waarmee Dido zichzelf voor het eerst plaatst in het rijtje schrijvers der Indische letteren.

< De betovergrootmoeder van Dido Michielsen

Je hebt al veel gepubliceerd als journaliste en schrijfster, maar dit is je eerste roman én het eerste boek met een Indisch thema. Waarom heb je juist nu voor een roman met dit onderwerp gekozen?

'Ik wilde al heel lang een roman schrijven, maar ik durfde het nooit. Ik moest hier als het ware naar toe groeien. In *Lichter dan ik* komen meerdere thema's uit mijn leven samen. Mijn man en ik hebben onze twee dochters geadopteerd, waardoor het verhaal van de Javaanse Isah raakt aan het verhaal van mijn kinderen en hun biologische moeders. Daarnaast is het geïnspireerd op mijn betovergrootmoeder. Van haar is geen naam bekend, maar van de man met wie zij kinderen kreeg wel. Toen ik haar levensverhaal ging uitzoeken, wilde ik er in de eerste instantie een non-fictie boek van maken. Op een gegeven moment dacht ik: maar het kan ook een roman worden. Daarmee kan ik haar een naam geven en tot leven wekken.'

Kon je je voor de research baseren op familie verhalen?

'In de familie werden verhalen over deze Javaanse betovergrootmoeder wel verteld, maar telkens kwam het er op neer dat niemand écht wist hoe het zat. De ene keer zei men dat ze een prinses was die geschaakt was door