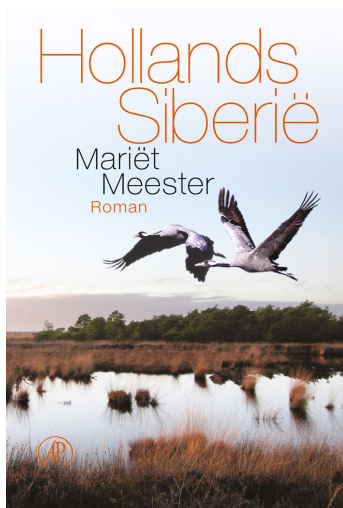


## Hollands Siberië – een roman van Mariët Meester (De Arbeiderspers, 2014)

---

*(...) Er is in de provincie Drenthe een streek bekend onder de naam 'Hollands Siberië', geen boom, geen struik op deze immense heidevelden, een bijna verlaten land, dat nauwelijks zesentwintig inwoners per honderd hectares telt.(...)*

Dit motto, geschreven door twee Franse reizigers rond het jaar 1810, gaat vooraf aan de roman *Hollands Siberië* van Mariët Meester. De hoofdpersoon van het boek is een Franciscaan uit Haarlem die in 1936 naar de Drentse gestichtskolonie Veenhuizen wordt gestuurd om er justitiepastoor te worden. Tijdens de Tweede Wereldoorlog belandt hij samen met zijn huishoudster in het verzet. De liefdesrelatie die zich dan ontwikkelt speelt zich af tegen de achtergrond van de historische veranderingen in 'het slechtste dorp van Nederland', zoals Veenhuizen destijds werd genoemd. Na 1945 werden er zware oorlogsdelinquenten ondergebracht, die relatief veel vrijheid hadden. Uiteindelijk zouden zij de ondergang van de hoofdpersoon inluiden.



*Hollands Siberië* is geïnspireerd door echte personen en ware gebeurtenissen. Alle namen zijn veranderd, behalve die van enkele Duitse gedetineerden die later bekendheid kregen als de Drie van Breda.

**Mariët Meester** groeide op in Veenhuizen. Het gevangenisdorp was in haar jeugd niet toegankelijk voor buitenstaanders. Om *Hollands Siberië* te kunnen schrijven ging ze terug en woonde meer dan een jaar in de pastorie die het decor voor de roman vormt. Tijdens lezingen toont ze fragmenten van een documentaire die tijdens haar research is gemaakt, en die in zijn geheel te zien is via de speciale website rond dit boek: [www.hollandssiberie.nl](http://www.hollandssiberie.nl)

Uit recensies:

*(...) Een geschiedenis die invoelend en naar de geest van de tijd wordt beschreven, die een waarachtig beeld geeft van een aanvankelijk gesloten gemeenschap.*

*Joep van Ruiten in Dagblad van het Noorden*

*(...) In haar roman *Hollands Siberië* neemt ze de jaren 1936 tot 1950 onder de loep, een periode van vóór haar geboorte. Van overgeleverde feiten en verhalen maakte ze een vloeiende geschiedenis met veel aansprekende details en cliffhangers. (...) In de epiloog wordt fijntjes opgemerkt dat heel wat foute Nederlanders er in Veenhuizen beter afkwamen dan deze druistige pastoor.*

*Janet Luis in NRC-Handelsblad*

*(...) het is voor iedereen met bloed in de aderen een machtig mooi boek geworden. Het is een roman, en wat voor een, dus namen en karakters zijn aangepast, maar de kern is historisch. In de oorlog verzet de franciscaner pater zich tegen de Duitsers, samen met zijn vriendin-huishoudster. Een prachtige kerel in een prachtboek!*

*Koen Eykhout in De Limburger*

---