Recensies *Bermuda* van Basje Boer

'Bermuda is een lekker origineel narrig boek, speels en helder geschreven, waarbij Boer de lezer heel losjes meetrekt de associatieve gedachtewereld van Meis in.'  
  
'Bermuda eindigt met een lieve, verstilde epiloog. [-] Ik verklap niets, het is ambigu. Je kunt als lezer zelf bepalen hoe je het interpreteert.'

- Joost de Vries, De Groene Amsterdammer (16 – 22 juni)

'Betoverende debuutroman'  
'Als lezer ga je mee in de wereld die Basje Boer je voorschrijft. Dat is een grote verdienste van de schrijfster.'  
'Haar stijl is visueel, fantasierijk, grappig en volkomen eigen.'  
'Je wilt graag doorlezen omdat je je afvraagt waarheen de zoektocht van Meis in hemelsnaam leidt. Ook niet onbelangrijk.'

- Elke Geurts, Trouw (zaterdag 28 mei)

\* \* \* \*  
'Met verve verbeeldt Boer de zoektocht naar een volwassen personaliteit.'   
'Thematisch is Bermudaeen compact verhaal.'  
'Het laat zich lezen als een eigentijdse geschiedenis door de losse compositie en hipsterschrijfstijl.'

- Daniëlle Serdijn, de Volkskrant (zaterdag 11 juni)

<http://www.volkskrant.nl/boeken/-hoe-te-leven-met-verve-verbeeld-in-hipsterstijl~a4317727/>

'Lief en cool'

'*Girls* maar dan in Amsterdam'

- LINDA. (zomernummer)

‘Dromerig, maar helemaal-van-nu-debuut’

‘Hoe doet je dat eigenlijk, volwassen worden? Dat dit allesbehalve makkelijk is, legt Boer op sprankelende wijze bloot.’

‘Meis’ geest is origineel en de verwijzingen naar films beklijven.’

‘Een debuut dat staat, op een aangenaam gek soort manier.’

- Femke van Wiggen, Opzij (septembernummer)

\* \* \*

‘Veelbelovend debuut’

‘Alle moderne literatuur gaat over vervreemding. Wie ben ik voor mezelf en voor anderen? Hoe zien ze mij? Boer maakt er geen pompeus literair-pompeus drama van, maar haalt ondanks haar, gelukkig, luchtige toon en Remco Campert-speelse woordkeus [-] toch best wat overhoop.’

‘Het verdwijnmotief mag dan algemeen literair zijn [-] je hoeft geen feministe te zijn om te zien dat verdwijnzucht nu meer bij vrouwen voorkomt dan bij mannen. De rollen waaraan vrouwen moeten voldoen, zijn zo overweldigend, dat ze sterk in hun schoenen moeten staan om in die veelheid hun ware ik te vinden. De angsten die dat oplevert, de twijfel, de pijn, Basje Boer maakt het in haar veelbelovend debuut voelbaar.’  
‘*Bermuda* mag dan gaan over verdwijnen, de schrijfster zal dat zeker niet.’

- Koen Eykhout, De Limburger (dinsdag 19 juli)

Waarom gaan zoveel verhalen en romans over meisjes in feite over pijn? Het is een interessante vraag die de Amerikaanse schrijfster Rebecca Stoner stelt in haar essay ‘The Sad Taste of Success’, onlangs geplaatst op thebaffler.com, naar aanleiding van Emma Cline’s bestseller *The Girls*. Stoner lijkt er vooral een probleem mee te hebben dat de universele pijn van het opgroeien teveel een meisjesding lijkt te worden, zolang met name vrouwelijke schrijvers die pijn, en het bijbehorende slachtofferschap, blijven romantiseren. Zelfs signaleert ze hierin een soort ‘backlash’: in de jaren negentig bestond er nog zoiets als ‘girlpower’.

Ik weet niet zo goed hoe dit zit, of er echt een nieuwe trend gaande is, en hoe erg dat allemaal is, ik weet wel dat Basje Boer, met wie ik komende dinsdag in gespr… eh debat ga over de verfilming van The Virgin Suicides, in haar vorig jaar verschenen roman *Bermuda* het portret van een meisje schetst – Meis geheten, jawel – dat zich onttrekt aan welk sjabloon dan ook. Zelden zag ik een personage beschreven dat zozeer de vleesgeworden paradox is: boos en lief, stoer en bang, licht en duister. Meis wil zich verschuilen, maar zich even hard laten zien.

- Marja Pruis, degroene.nl (zondag 15 januari)  
<https://www.groene.nl/artikel/over-het-verbeelden-van-meisjespijn>

------------------------------------------------------------------------------------------