

## VERKEERDE MANNEN, HET ZIJN NET MENSEN

Volgens mij is geen enkele foute man is zich bewust van het feit dat hij een foute man is. Iedereen doet altijd wat hem het beste lijkt. Niemand denkt: 'laat ik vandaag nou es lekker de foute man uithangen en een foute beslissing nemen.' Iedereen doet wat hij kan in elke gegeven situatie en de foute man kan een aantal dingen niet. En daarom stort hij zich vol overgave op dat wat hij wel kan. Louche aantrekkelijk zijn bijvoorbeeld. Of onbetrouwbaar of bestudeerd nonchalant maar ook charmant, attent (alleen op momenten die hem goed uitkomen) grappig, interessant, ongrijpbaar, avontuurlijk. *Never a dull moment* met een verkeerde man. Geen man ter wereld die zulke leuke en aandoenlijke dingen kan doen als 'de verkeerde man'. Zoals versgeplukte bloemen gooien door het openstaande slaapkamerraam of middenin de nacht met een roos tussen de tanden geklemd in de regenpijp klimmen en in een serenade uitbarsten net zolang tot de buurvrouw klaarstaat met een emmer water. Of op je verjaardag 150 ballonnen in de woonkamer laten zweven. In de aanloop tot de verovering is niets hem te dol. Zo kan hij hartje winter met 15 graden onder nul met de handen voor de borst gevouwen op de knieën gaan en zich uitputten in een liefdesverklaring waarin hij met volle overtuiging beweert dat jij de vrouw bent, de enige vrouw waar hij ooit van zal houden, dat hij nu pas weet wat de betekenis van ware liefde is omdat hij in jouw ogen heeft gekeken. De verkeerde man doet dat met heel veel overtuiging. Want op dat moment liegt hij niet, hij gelooft het. Hij vindt het alleen heel erg moeilijk om trouw te zijn aan die waarheid. En daarom zegt hij het een week later met evenveel overtuigingskracht tegen een andere vrouw en weet dat voor zichzelf volstrekt begrijpelijk te maken. Hij verstaat de kunst van het verleiden tot in de finesses. En dat is een kwaliteit, dat mogen we nooit vergeten. Hij heeft een rijke fantasie (een belangrijk manipulatiemiddel), en heeft vaak een uitstekend gevoel voor humor. Hij heeft de eigenschappen van een parasiet. Het is een opportunist en zonder uitzondering een tot de tanden gewapende manipulator. De verkeerde man heeft kwaliteiten en vaardigheden waar menig man een moord voor zou doen. Goed, in sommige gevallen is hij simpelweg een slappe dweil, *a boneless chicken*, een loser met een elastieken ruggengraat, die je herkent aan het feit dat hij twee beroepen heeft. Denk aan de combinatie loodgieter/songwriter, dakdekker/dichter of timmerman/kunstschilder en sinds kort heeft de modieuze variant anno 2011 zijn intrede gedaan: de ambtenaar/yogaleraar. Maar zelfs dan weet hij met zijn charme en

overredingskracht vrouwen voor zich te winnen die vervolgens zijn rekeningen betalen. En dat is knap. De verkeerde man heeft talenten waar veel mensen slechts van kunnen dromen en daar moeten we ze om bewonderen.

Ze komen in alle soorten en maten. Zo hebben wij daar de onverbeterlijke womanizer, de player met bindingsangst, de jaloerse en bezitterige man, de afstandelijke, dwangmatige man, en natuurlijk de getrouwde man. De getrouwde man is een lafbek die de zekerheid van zijn toegewijde vrouw niet op wil geven en argeloze vrouwen als prooi uitkiest die hij het hoofd op hol brengt om zijn wankele ego op te krikken en zijn oververhitte libido bij af te koelen omdat hij thuis niet meer aangeraakt wordt omdat die vrouw thuis allang weet wat een kwijlebabbel het feitelijk is. En wie nou dacht dat mannen niet kunnen multitasken heeft het mis. Er zijn mannen die zowel bindingsbang, jaloers, bezitterig, kritisch, afstandelijk en dwangmatig tegelijk zijn, het geheel afgemaakt met een vleugje narcisme. De verkeerde man voor gevorderden, zeg maar.

Waar kan een vrouw een verkeerde man aan herkennen? Aan zijn lijflied bijvoorbeeld dat hij tijdens de afwas zingt. 'Ik heb geen goud en geen juwelen voor het meisje waar ik veel van hou maar ik heb mooie luchtkastelen en die zijn allemaal voor jou.' Of omdat hij tijdens het eerste etentje haar hand pakt en –terwijl hij haar zo gevoelig mogelijk in de ogen kijkt- bekent dat hij sinds hij haar heeft leren kennen nog maar aan één ding kan denken. Een huis in Toscane. Wat hij voor haar wil kopen. 'Kijk', hij pakt zijn I-phone en tovert een huis met lavendelkleurige luiken tevoorschijn. Precies zoals ze het zich altijd had voorgesteld. Deze man weet waar vrouwen van houden. 'Dit wil ik voor je kopen en daar wil ik met je gaan wonen.' Niet geheel toevallig zitten ze in een Italiaans restaurant alwaar ze in het begin van het gesprek heeft gezegd dat ze dol is op de Italiaanse boerenkeuken en zo graag es het Italiaanse platteland zou verkennen. Geef uiting aan een verlangen en de verkeerde man zal haar het antwoord geven. Geef uiting aan een probleem en de verkeerde man zal met een oplossing op de proppen komen. Niet zelden praat hij haar, als een volleerd marketeer, een probleem aan om zich vervolgens te kunnen ontpoppen als haar redder in nood. Hij voelt feilloos aan wat een vrouw nodig heeft. Hij weet precies wat ze wil horen. Mits we ons in de veroveringsfase bevinden. In die fase is hij op zijn best. Zorgvuldig scant hij het emotionele leven van de vrouw en met de precisie van een

laserstraal weet hij haar zwakke plek te vinden en daar slaat hij toe. Die zwakke plek gaat vrijwel altijd over een tekort aan liefde en aandacht, en wanneer we nog dieper kijken ligt daar meestal een (onbewust) gebrek aan zelfliefde aan ten grondslag. En hoe weet hij die zwakke plek zo feilloos te vinden? Heel eenvoudig. Omdat het zijn eigen zwakke plek is.

Niet zelden is hij opgegroeid in een gezin waar sprake was van drankmisbruik, emotioneel-, verbaal, of fysiek geweld, sexueel misbruik, emotionele verwaarlozing of andere problemen, die veel emotionele pijn veroorzaakten en waar niet op een eerlijke en doeltreffende manier over werd gepraat. De situatie en zijn gevoelens werden ontkend, gebagatelliseerd, belachelijk gemaakt of veroordeeld en zo leerde hij zijn eigen gevoelens ontkennen en weg te stoppen. Kinderen hebben het nodig dat er van ze gehouden wordt, dat ze verzorgd worden, dat ze aangemoedigd worden in hun onafhankelijkheid. Als ouders hierin succesvol zijn zullen hun kinderen zich veilig voelen om relaties aan te gaan. Als aan deze behoefte niet wordt voldaan zullen de kinderen zich ontwikkelen tot emotioneel afhankelijke volwassenen. De verkeerde man loopt rond met een enorme hoeveelheid onverwerkte pijn, verdriet, eenzaamheid, frustratie, machteloosheid, woede en een even grote, bijna onbevredigbare behoefte aan liefde, bevestiging, erkenning, waardering en aandacht. Hij is een bodemloos vat, je kan er nog zoveel liefde in gooien, het is nooit genoeg. Deze gevoelens zijn vaak onbewust en hebben veel invloed op zijn volwassen leven en worden gecompenseerd met een grote bek, een opgeblazen ego of een Hummer. Hij is bang om echte liefde te ervaren en een situatie van oprechte intimiteit aan te gaan met een vrouw omdat hij nooit heeft geleerd wat dat is en hoe hij daarmee om moet gaan. Liefde krijgen is een regelrechte bedreiging voor de manier van leven die hij zich eigen heeft gemaakt en het brengt alle pijn en woede naar boven die hij al die tijd zorgvuldig had opgeborgen in zijn onderbewustzijn. Hij voelt zich aangetrokken tot mensen die op dezelfde destructieve manier met gevoelens omgaan als hij eenvoudigweg omdat hij daar het meest mee vertrouwd is. Hij kiest vrouwen uit bij wie hij zijn angst voor intimiteit niet hoeft te voelen, omdat de vrouw in kwestie in veel gevallen net zo panisch is om iemand dichtbij te laten komen vanwege dezelfde (onbewuste) angst. De angst dat ze niet werkelijk om van te houden is. Dus wie valt er voor de man met een bindingsprobleem? Inderdaad, de vrouw met een bindingsprobleem. En zo ontstaat de rondedans van de emotioneel-afhankelijke relatie waarin conflict en frustratie een

belangrijke rol spelen. En is de machtsverhouding iets anders verdeeld dan ontpopt zich daar de 'verkeerde vrouw' die de man ten gronde richt, want ja, verkeerde vrouwen, die bestaan ook.

Maar ik ben uit de gevarenzone. Ik kijk dwars door hem heen. Ik ben als een bodyscan op Schiphol en al mijn alarmbellen gaan af zodra hij mijn luchtruim binnenkomt. Nog voor hij hallo heeft gezegd en door het poortje loopt beginnen de sirenes te loeien. Red alert. Omdat ik op een punt gekomen ben dat ik zie wat hij feitelijk is. Een topper. Een overlever die zich wendt en keert naar de situatie, die niet in contact staat met zijn gevoel, die leeft vanuit angst, die zich laat leiden door de omstandigheden in plaats van dat hij zich laat leiden door zichzelf. Het is een man die niet is geworteld in zichzelf. Een man die hopeloos worstelt met zichzelf. Een man die niet naar zichzelf kan kijken, die het vermogen tot reflectie en introspectie mist. Een man die emotionele pijn voor liefde aanziet en spanning met hartstocht verwart. Iemand die confrontaties en spanningen creëert om werkelijke intimiteit niet aan te hoeven gaan. En waarom gaat hij die niet aan? Omdat hij dat niet durft. En waarom durft hij dat niet? Omdat hij bang is dat wanneer een vrouw hem diep in zijn hartje kijkt ze gillend weg zal rennen omdat hij ergens in zijn leven het idee heeft opgedaan dat hij geen knip voor zijn neus waard is. Dat is natuurlijk niet zo, maar het idee in zijn hoofd is sterker dan zijn innerlijke stem die hem van het tegendeel probeert te overtuigen.

De populaire opvatting wil dat verkeerde mannen een enorme aantrekkingskracht op vrouwen uitoefenen. Nou, dan ben ik de uitzondering op de regel, want ik vind er niks aan. Ik zal uitleggen waarom. Een verkeerde man genereert altijd stress en spanning. Ik hou van seks. En geen betere seks dan ontspannen seks. Het is een wijdverbreid misverstand dat spanning goed is voor de seks. Dat is niet zo. Stress en spanning doet de zin in seks bij vrouwen afnemen. Dus goede seks is gebaat bij een stressvrije relatie. Bovendien vind ik de intimiteit aangaan met de man van wie ik van hou spannender dan wat dan ook. Me open stellen en me in het diepst van mijn ziel laten kijken, me overgeven aan mijn liefde voor de ander zonder de afloop te weten, ik laat me vallen, met mijn ogen dicht laat ik me vallen in het onbekende en vertrouw erop dat hij mij zal vangen. Loslaten en vertrouwen. Dat is pas spannend.

