

Wees onzichtbaar

Van Murat Isik verscheen eveneens bij Ambo|Anthos *uitgevers*

Verloren grond

Meld je aan voor onze nieuwsbrief om op de hoogte te blijven van de nieuwste boeken van Ambo|Anthos *uitgevers* via www.amboanthos.nl/nieuwsbrief.

Murat Isik

Wees onzichtbaar

Ambo|Anthos
Amsterdam



Deze uitgave kwam tot stand door bemiddeling van
Sebes & Bisseling Literary Agency te Amsterdam.

ISBN 978 90 414 2290 3

© 2017 Murat Isik

Omslagontwerp Roald Triebels, Amsterdam

Omslagillustratie © Robert Rizzo / Hollandse Hoogte (jongen),

© Marlio da Silva (flat)

Foto auteur © Liselore Chevalier

Verspreiding voor België:

Veen Bosch & Keuning uitgevers nv, Antwerpen

Don't break character
You've got so much heart

The Killers, 'Be Still'

In de tijd dat de eerste springers te pletter vielen van onze flat, begon mijn vader aan zijn nachtelijke pleziertochten door Amsterdam.

Ik stond op het balkon en keek uit over onze wijk. In het zwakke schijnsel van de lantaarnpalen was het alsof schimmen door de verlaten straten trokken en de geesten van de springers door de kale bosjes doolden. Terwijl de kou van het beton in mijn blote voeten trok en mijn handen zich als reptielkluwen om de balustrade klemde, vroeg ik me af of dit het begin was van onze persoonlijke nachtmerrie, of dat mijn vader weer zwalkend zijn weg naar huis zou vinden.

Met een onrustig gemoed keerde ik terug naar bed. Niet veel later werd ik gewekt door braakgeluiden uit de badkamer: mijn vader ontdeed zijn lichaam voor de tweede nacht op rij van de vurige whisky die hij er even daarvoor onbezonnen in had gegoten in het gezelschap van mensen die wij nooit zouden ontmoeten. Nadat hij hoestend de kraan dichtdraaide, zakte ik weg in mijn kussen.

Even later werd ik opnieuw gewekt, dit keer door geluiden uit de keuken. De deur van de koelkast sloeg hard dicht. Het gerinkel van bestek dat op een bord neerkwam. Een glas dat omviel op het aanrecht.

‘Waar was je al die tijd?’ De stem van mijn moeder.

‘Ga terug naar je bed.’

‘Waarom heb je niet gebeld?’

Een stoel werd hard naar achteren geschoven. ‘Terug naar bed, jij! Ik wil je verdomme niet zien.’

De keukendeur sloeg met een klap dicht.

We moesten geduld hebben, hield ik mezelf voor. We moesten geduld hebben en doorstaan wat op ons afkwam. Het had geen zin om weg te lopen voor de pijn, we konden nergens heen. En als het ons te veel werd, moesten we onzichtbaar zijn.

E E N

In de winter van 1983 reden we onze nieuwe toekomst tegemoet toen we de grens passeerden bij Nieuweschans, het meest oostelijke punt van Nederland. Voor in de auto riep Kadir ‘*Hollanda!*’ toen we na vele uren eindelijk de Duitse *Autobahn* achter ons lieten. Op de achterbank klaptten mijn zus en ik in onze handjes. Mijn moeder zat aan het raam en keek onbewogen voor zich uit terwijl de snelwegverlichting haar magere gezicht bescheen.

Een paar maanden daarvoor was mijn vader vanuit Hamburg, waar we drie moeizame jaren hadden doorgebracht, halsoverkop naar Amsterdam vertrokken omdat zijn politiek asiel in Duitsland was afgewezen. Al op zijn tweede dag had hij woonruimte gevonden in een flat in de Bijlmermeer, iets wat hem in Duitsland in al die jaren niet was gelukt waardoor we steeds afhankelijk waren geweest van de welwillendheid van familie en vrienden en van adres naar adres trokken, tot er geen adres meer over was en mijn vader uit wanhoop een tochtig appartement kraakte. Dezelfde dag nog trotseerde hij de Duitse politie. ‘Waar moet ik verdomme heen met mijn gezin?’ had hij vertwijfeld geroepen. ‘Moeten we soms op straat slapen?’ De agenten hadden bedremmeld geknikt en liepen toen weg.

Van Hollanda kon ik me als vijfjarige geen voorstelling maken. Ik dacht alleen maar aan het weerzien met mijn vader die ik al zo lang niet had gezien dat ik me zijn stem nauwelijks kon herinneren. Maar eerst wilde ik op de *Autobahn* achter het stuur zitten van de grote Mercedes Benz, want dat hadden ze me beloofd.

Mijn moeder had vergeefs geprotesteerd. ‘Hij is nog maar vijf, dat is veel te gevaarlijk.’

Maar Kadir had gegrijnsd en daarna een diepe trek van zijn Camel genomen. ‘Dan is hij al ouder dan ik dacht.’ Hij had zijn sigaret dreigend in de lucht gehouden. ‘In het dorp bestuurde ik op mijn vijfde al een tractor. Wind je dus niet zo op, zuster, anders maak je nog een mietje van Metin.’

Kadir was de man die mij mijn eerste trek van een sigaret had gegeven. Het was op de wc van een buurtcentrum in Hamburg waar Turkse communisten regelmatig vergaderden over de rechten van de onderdrukte arbeiders en de bedroevende staat van Turkije na de staatsgreep van 1980. Ik nam gretig een trek van de peuk zoals ik mijn vader dat zo vaak had zien doen, maar een paar tellen later vlogen mijn longen in brand en begon ik onbedaarlijk te hoesten. Ik kreeg geen lucht meer en zakte door mijn knieën, maar het enige wat Kadir deed, was zijn makker Erol lachend op zijn schouder slaan. Sindsdien was ik een beetje bang van Kadir.

‘Kadir *amca*,’ zei ik nauwelijks hoorbaar. ‘Oom Kadir, zou ik nu alsjeblieft mogen rijden?’

‘Hé, die kleine roept wat,’ zei Erol, die op de passagiersstoel zat.

‘Dat is waar ook, je moet nog een stukje rijden voordat we in Amsterdam zijn,’ zei Kadir waarna hij zijn neus luid ophaalde. ‘Erol, neem het stuur even over.’ Zonder de reactie van Erol af te wachten, draaide Kadir zich om en reikte met zijn grote handen naar me. Van schrik deinsde ik achteruit terwijl de auto even zigzagde over de weg. Kadir sleurde me van mijn plek, zette me op zijn schoot en nam het stuur met een ferme beweging weer over van Erol. Daarna bracht hij zijn mond dicht bij mijn oor. ‘Pak het stuur met twee handen vast aan de zijkanten, en kijk goed voor je.’ Rookwalmen vertroebelden als mist mijn blikveld. Ik wapperde met mijn handen om mijn moment niet door een hoestbui te laten verpesten. ‘Stel je niet zo aan,’ riep Kadir met zijn raspemde stem. ‘Let nou maar op de weg.’ De Mercedes schoot over de Autobahn. ‘Maak geen plotselinge bewegingen anders zul je je vader nooit meer zien.’

Mijn kleine handen klemden zich stevig om het met leer omklede stuur. Ik zou ons naar mijn vader rijden. ‘Jaaaaa!’ riep ik met een Duitse tongval. ‘*Das ist super!*’

Kadir begon te lachen en woelde met zijn hand door mijn haar. ‘Nu heb je je vader straks een spannend verhaal te vertellen.’

Na een paar minuten was het afgelopen en werd ik weer op de achterbank geplaatst, maar ik was zo blij dat ik op mijn plek bleef huppelen. Na een klein

uur stopten we bij een wegrestaurant in de buurt van Groningen. Het was ijskoud. Op het parkeerterrein stonden tientallen vrachtwagens. Binnen zaten forse mannen achter dampende borden terwijl ze naar het televisietoestel starden dat in het midden van de zaak op een verhoging stond. Er was voetbal op televisie. Zonder een moment weg te kijken van het scherm, schepten de mannen het eten van hun bord.

‘Kijk, Crujff is weer terug bij Ajax,’ zei Kadir tegen Erol. ‘Er is geen betere dan die magere.’ Hij keek om zich heen. ‘Er komt zo wel een tafel vrij.’

Mijn moeder drukte mij tegen zich aan. ‘We moeten even wachten,’ zei ze. Het waren de eerste woorden die ze sprak sinds we in Nederland waren.

‘Ik ben jarig,’ fluisterde mijn zus in mijn oor. ‘Misschien krijgen we wel taart.’

Toen we eindelijk aan tafel mochten, bekeek Kadir de menukaart met een afkeurende blik en bestelde iets wat ik niet kende. Even later kregen mijn zus en ik allebei een groot bord friet met mayonaise en een glas cola. Ik had nooit eerder friet gegeten, maar de eerste hap beviel me zo goed dat ik me er als een uitgehongerde op wierp. Kadir en Erol aten niets. Ze dronken koffie en keken rokend naar de wedstrijd. Mijn moeder nam een paar frietjes van mijn bord, zuchtte diep en staarde zwijgend voor zich uit.

Toen we alweer een tijdje onderweg waren, zei Erol dat het nog maar een uur rijden was. Ik keek uit het raam, maar zag weinig anders dan blauwe borden en lichten langs de snelweg. Mijn oogleden werden steeds zwaarder. Ik schrok wakker toen mijn hoofd tegen het raam klapte. Toen ik versuft opkeek, zag ik oplichtende flatgebouwen opdoemen als kolossale ruimteschepen. Ik had nog nooit zoiets wonderlijks gezien.

‘Dit moet de Bijlmermeer zijn,’ zei Kadir.

We parkeerden in een donkere garage die we vanaf de verhoogde weg inreden. Kadir en Erol droegen de koffers, mijn moeder, zus en ik liepen verdwaasd achter hen aan. Vlak voordat we de garage uit waren, hoorden we een schreeuw, een ijzige en langgerekte schreeuw die van de begane grond leek te komen. Ik keek verschrikt om.

‘Doorlopen,’ bromde Kadir.

Via een overdekte luchtbrug bereikten we de binnenstraat van de flat. We passeerden een lift waar een donkere man voor stond en even later een ruimte met overvolle vuilcontainers. De binnenstraat was bijna net zo donker als de garage. De met plastic kapjes overdekte lampen aan het plafond flikkerden of

brandden in sommige gevallen helemaal niet. Aan onze rechterhand wisselden betonnen pilaren en brede stenen zuilen elkaar om de paar meter af. Ik was iets achterop geraakt en ineens werd ik bang dat een duister wezen achter zo'n zuil vandaan zou springen en mij zou grijpen. Ik zette een sprint in en pakte mijn zus bij de hand.

'Baba heeft vast een cadeautje voor mijn verjaardag,' fluisterde ze opgewonden.

'En voor mij,' zei ik.

De binnenstraat liep over in een tweede luchtbrug die de flat met een ander flatgebouw verbond. Dit deel van de flat leek beter verlicht, maar ook hier waren de vuilcontainers overvol en verspreidden een doordringende geur. Toen ik opkeek zag ik dat twee donkere mannen ons passeerden.

'Het stikt hier van de negers,' zei Kadir. 'Het lijkt Afrika wel.'

'Die Harun,' zei Erol lachend. 'Nu begrijp ik waarom hij binnen twee dagen een woning heeft gevonden.'

Even later stopten we voor een lift. Erol drukte op de knop. Terwijl ik naar de uitbundige graffiti op de liftdeur en muren staarde, hoorde ik ineens glaserinkel, alsof ergens vlakbij een raam werd ingegooid. 'Wat is dat?' riep mijn moeder.

'Ach, dat zijn vast kwajongens,' zei Kadir kalm, alsof hij de flat en zijn bewoners door en door kende.

De lift arriveerde en Erol trok de deur haastig open. Drie zwarte mannen keken ons vragend aan. 'Binnenstraat?' vroeg een van hen.

'Ja,' zei Kadir. '*Das stimmt.*'

De mannen liepen de lift uit. In Hamburg had ik geen enkele zwarte man gezien, maar in Amsterdam was ik alleen nog maar negers tegengekomen, zoals Kadir ze noemde. Erol wees afkeurend naar een plas midden op de liftvloer. 'Ik hoop maar dat het water is en geen pis.' Terwijl we ons met vertrokken gezichten tegen de wand drukten, kwam de lift schuddend in beweging en stopte bij de tweede verdieping. We stapten uit in een klein halletje met houten lambrisering. Kadir en Erol liepen de galerij op en riepen gelijktijdig: 'We zijn er!'

Ik keek naar het brede raam waar vitrage voor hing. Kadir belde aan. Er klonk geroezemoes dat overging in luide mannenstemmen, deuren sloegen dicht. Mijn moeder leek naar de grond te staren, maar vanonder haar wimpers keek ze afwachtend omhoog. Mijn zus liet mijn hand los, veegde het haar

uit haar gezicht en zette een glimlach op. Ik verwachtte elk moment het lachende gezicht van mijn vader in de deuropening te zien. Hij zou me oppakken en in de lucht houden.

Een sleutel draaide in het slot. Er klonk een klik en de deur ging met een zwaai open. Mijn vader stond in de deuropening en keek ons vragend aan, alsof hij ons niet verwacht had. Ik herkende hem nauwelijks: hij had zijn grote snor afgeschoren waardoor hij er tien jaar jonger uitzag. Hij schudde eerst Kadir en Erol zakelijk de hand. Daarna keek hij mijn moeder onbewogen aan, maakte een uitnodigend gebaar met zijn arm en klopte haar op de rug zoals ik mannen in het buurtcentrum in Hamburg bij elkaar had zien doen. Mijn zus en ik kregen een korte aai over ons hoofd.

‘Waar bleven jullie?’ vroeg mijn vader.

Drie voor mij onbekende mannen stonden in de woonkamer. Ze begroetten ons afstandelijk. Mijn oog viel op de grote zwart-witte buffetkast die bijna een halve muur besloeg en het bruine behang met motiefjes van gedroogde bloemen. Mijn zus en ik renden meteen kirrend door het huis dat groter leek dan elk ander huis dat we ooit hadden betreden. Ik struikelde telkens over de houten drempel tussen de deuropeningen. ‘Dit wordt mijn kamer!’ riep mijn zus toen we de slaapkamer aan de kant van de galerij betraden. Het was de enige kamer met een bed. In de andere kamers lagen matrassen op de grond.

In de woonkamer vertelden Kadir en Erol over onze lange reis. Mijn moeder zat op de hoek van de bank.

‘Baba!’ riep ik. ‘Baba, ik heb autogereden!’

Mijn vader reageerde niet. Hij luisterde naar Kadir en keek er ernstig bij.

‘Baba!’

Kadir knikte in mijn richting. Mijn vader draaide zich om. ‘Wat is er?’

Ik schrok van zijn blik en mompelde: ‘Ik heb autogereden.’

‘Ga maar bij je moeder zitten,’ zei hij terwijl hij in haar richting gebaarde.

Met gebogen hoofd liep ik naar mijn moeder.

‘Kom maar,’ zei ze.

De bank voelde zacht aan. Even wilde ik toegeven aan mijn vermoeidheid en mijn ogen sluiten, maar ik schoot overeind toen ik aan de cadeaus dacht. Ik keek snel om me heen, maar zag ze nergens liggen. Mijn moeder stond op en zei dat ze thee ging zetten. Ik keek mijn zus verheugd aan. Dit was natuurlijk het moment dat haar verjaardagstaart met negen brandende kaarsjes op tafel

zou komen en we onze cadeaus zouden krijgen. Ik stootte haar aan. Ze glimlachte naar me. Mijn moeder kwam terug met een dienblad met daarop tot de rand gevulde theekopjes en een pot suiker. Er was geen taart of andere zoetheid.

Mijn vader nam een slok thee en stak een sigaret op. Alle mannen volgden zijn voorbeeld alsof ze al die tijd op zijn commando hadden gewacht. In de verstikkende blauwe walm die de woonkamer vulde, begon mijn vader te vertellen over Nederland. Ik moest nog steeds wennen aan zijn snorloze gezicht en jongensachtige uiterlijk, maar zijn stem klonk warm en vertrouwd. Hij keek mijn zus en mij niet één keer aan tijdens het vertellen. En ook mijn moeder gunde hij geen blik waardig. Hij richtte zich uitsluitend tot Kadir en Erol, alsof hij lang naar hun komst had uitgekeken. De drie andere mannen keek hij af en toe vluchtig aan.

‘Zo, laten we overgaan op het zwaardere werk,’ zei mijn vader toen hij zijn thee op had. ‘Ik heb vanmiddag speciaal voor jullie een fles raki en wat versnaperingen gehaald in de stad.’

‘Harun, fijne kameraad!’ riep Kadir. ‘Ik wist dat we deze lange reis niet voor niets hadden gemaakt.’

Mijn vader liep met grote passen naar de keuken en kwam terug met een dienblad vollange dunne glazen, een fles raki en schalen met blokjes fetakaas en stukjes suikermeloen. Hij zette het op tafel. ‘Tast toe, mannen!’ riep hij met gespreide armen.

Mijn moeder tikte mij aan. ‘Kom, ik breng jullie naar bed.’ Ze keek mijn vader aan. ‘Waar slapen de kinderen?’

Hij had net een hap fetakaas genomen die hij wegspoelde met raki. Zonder op te kijken wees mijn vader met zijn vork in de richting van de door mijn zus geclaimde kamer.

Mijn zus stond als eerste op. Ze zette een paar stappen richting mijn vader en keek hem net zo lang aan tot hij opkeek. ‘Wat is er?’

‘Baba, ik ben vandaag jarig.’

Hij keek haar een paar seconden zwijgend aan en wreef toen even met de rug van zijn hand over haar wang. ‘Dat weet ik.’

Waarom had hij dan niets voor haar?

Mijn zus mocht alleen in het bed slapen. Ik moest op een matras op de grond. Mijn moeder kuste ons op ons voorhoofd en zei: ‘*Gute Nacht.*’

De volgende ochtend werd ik gewekt door gepraat bij de wasbak naast de badkamer. Er scheen licht door de vitrage. Ik zag nu pas dat de muur naast de deur vol was geplakt met posters. Op een ervan stonden duistere figuren uit een soort fantasiewereld afgebeeld. Olifanten met engelenvleugels en kwalen met lange gele tentakels vlogen door de lucht. Een wezen met drie hoofden droeg een naakte vrouw in zijn armen en de hemel was niet blauw maar purper gekleurd, en er vlogen vogels met lange vlezige staarten door de lucht. Hoe langer ik keek, hoe meer ik ontdekte op de tekening die uit een andere wereld leek te komen. Daarnaast hing een langwerpige poster van een naakte vrouw die een zwaard in de lucht hield. Ik staarde een tijdje naar haar blote borsten.

‘Ze zijn van de vorige bewoners,’ zei mijn zus.

Ik stond op om naar de wc te gaan en zag mijn vader zijn gezicht boven de wasbak wassen. Toen hij de kraan dichtdraaide, pakte ik snel de handdoek die aan een haakje naast de wasbak hing, en reikte hem aan. Mijn vader keek me aan met een druipend gezicht. Zijn ogen werden groter. ‘Waarom geef je mij deze vieze handdoek? Iedereen heeft hier zijn handen aan afgeveegd na het wc-bezoek. Weg ermee!’ Ik schrok en stapte naar achteren. Mijn vader smet de handdoek op de grond, pakte een andere die aan een haakje aan de deur hing en droogde zijn gezicht daarmee af.

De geur van geroosterd brood lokte me naar de keuken. Toen ik de woonkamer betrad, verwachtte ik daar Kadir, Erol en de vreemde mannen aan te treffen, maar ze waren er niet. Het huis zag er nu anders uit. De kleuren van de meubels en muren kwamen beter uit in het daglicht. Ik stapte het zonnige

balkon op en keek door de smalle openingen in de betonnen balustrade naar beneden. Onze flat was omgeven door andere flats die net zo hoog waren. Terwijl wolkjes lucht uit mijn mond ontsnapten, zag ik eenden in de brede plas voor ons huis dobberen en meeuwen door de blauwe lucht cirkelen. Een vliegtuig vloog over, een jongen met een muts op fietste over de brug en verderop liet een man zijn hond uit op een uitgestrekt grasveld. Ik kreeg een warm gevoel: hier gingen wij dus wonen, in dit grote, lichte huis dat uitkeek op water en groen en waar meeuwen om ons heen vlogen en vliegtuigen witte strepen in de hemel trokken.

Aan de ontbijt tafel vertelde mijn vader allerlei dingen over het huis en de omgeving aan mijn moeder. Hij benadrukte telkens hoe voortvarend hij te werk was gegaan bij het vinden en inrichten van dit appartement. ‘In heel Amsterdam vind je niet zoiets moois voor dit geld,’ zei hij trots.

Mijn moeder luisterde aandachtig en knikte af en toe terwijl ze een stuk van een suikerklontje afbeet en daarna een slok van haar thee nam. Ik deed wat fetakaas op een stuk geroosterd Turks brood, nam er kleine hapjes van en dronk er thee met melk bij. Mijn zus at geluidloos en met hangende schouders. Ze had nog niets gezegd aan tafel. Ik vroeg me af of ze teleurgesteld was dat ze niets voor haar verjaardag had gekregen.

‘Heb je al een baan?’ vroeg mijn moeder.

Mijn vader nam een slok van zijn thee en staaarde even voor zich uit. ‘Ik werk af en toe bij vrienden.’

‘Wat voor werk doe je?’

‘Ach, ik help soms mee op hun naaiatelier.’

‘En hoeveel verdien je da...’

‘Is dit soms een kruisverhoor?’ onderbrak hij haar. ‘Val me op de vroege ochtend niet lastig met dat soort vragen.’ Hij stak gejaagd een sigaret op. ‘Maak je over het geld geen zorgen. Ik krijg hier een uitkering.’

We leefden niet langer met de vrees door onze gastheren de deur gewezen te worden, zoals na die keer dat ik als vierjarige bijna het huis van kennissen in Hamburg in brand had gestoken. In mijn enorme fascinatie voor vuur had ik een brandende lucifer tegen het gordijn aan gehouden dat meteen vlam vatte. Gelukkig grepen de vlammen niet om zich heen omdat mijn moeder op tijd had ingegrepen. Wat volgde was veel geschreeuw van de kennissen en gesmeek van mijn ouders om te mogen blijven. Tevergeefs. Mijn moeder drukte

mijn zus en mij op het hart om ons bij onze volgende gastheren nog stiller te houden, ons zo onopvallend mogelijk te gedragen omdat de adressen bijna op waren. En alsof we ondergedoken zaten, fluisterde ze: 'Wees stil, zorg ervoor dat ze geen last van jullie hebben. Anders moeten we op straat leven.'

Vanaf dat moment deden mijn zus en ik er alles aan om niet op te vallen. We leerden naar de grond te staren en als onopvallende spookjes door het huis te dwalen, op weg naar de ruimte die ons was toegewezen. We zeiden niets als de kinderen van onze gastheer ons uitdaagden of pestten. We leerden incasseren en slikken.

We woonden naast de lifthal die de galerij in tweeën deelde, wat betekende dat een groot deel van onze burens langs ons huis liep wanneer ze naar beneden gingen. Binnen de kortste keren wist ik wie er in de ons omringende appartementen woonde.

Meneer Rolf was een van onze meest opvallende burens. Hij woonde in het laatste appartement op onze galerij en was een van de eerste bewoners van de flat Fleerde. Toen ik hem voor het eerst ontmoette, zag ik het niet: de donkere wolk vol tragiek die hem altijd achtervolgde. Ook toen ik ouder werd, had ik nauwelijks door dat het leven hem langzaam omlaag drukte, elk jaar iets meer, en hem zijn zekerheden stuk voor stuk ontnam. Wat het extra bitter maakte, was dat meneer Rolf niet alleen de meest goedgehartige man uit onze flat was, maar ook een betrokkenheid bezat die in onze wijk uiterst zeldzaam zou blijken. Hij was niet alleen voor ons, maar ook voor iedereen om ons heen de keurige en degelijke Nederlandse buurman bij wie je altijd terecht kon, de bindende factor in een flat vol langs elkaar heen levende individuen die zwijgend naast elkaar in de lift stonden en elkaar zonder te groeten passeerden in de binnenstraat.

Meneer Rolf was ruim over de vijftig en had kort grijs haar en een grijsbruine ringbaard die vooral diende als schild voor zijn hazenlip. Als je het eenmaal wist, was het lastig om niet te proberen steeds door zijn stugge snorharen heen zijn vervormde bovenlip te zien, vooral ook omdat hij licht sliste waardoor je blik automatisch naar zijn mond werd getrokken. Hij droeg altijd een beige regenjas en in het najaar een bijpassende hoed. Zijn paraplu gebruikte hij op grauwe dagen als wandelstok. Als we voor ons huis